

2018
2017



MUSiK^{AM} 13_

Stadtkirche / Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Jörg-Hannes Hahn Künstlerische Leitung

Damit aus Musik Kunst werden kann, müssen Musiker und Sanger ihr Handwerk verstehen.

Auch wir verstehen unser Handwerk und schaffen dabei seit 100 Jahren oft kleine und große Kunstwerke.

Überzeugen Sie sich von unserer Leistungsfähigkeit und unserer Qualitätsarbeit.

Wir nehmen gerne jede Herausforderung an.

Allen Konzertbesuchern wünschēn wir in dieser Saison viele unvergessliche Musikerlebnisse.

Ihre Firma Sikler

- Dachdeckerei
- Flaschnerei
- Gerüstbau



Karl Sikler & Sohn GmbH & Co. KG

Martin-Luther-Straße 4
70372 Stuttgart

Tel. 0711-95 46 76 - 0
Fax 0711-95 46 76 - 99

info@sikler.de
www.sikler.de

**Sehr geehrte Damen und Herren,
Liebe Freunde der »MUSIK AM 13.«,**

Klassiker und Erstaufführungen, die Orgellegende Jean-Pierre Leguay mit Improvisationen, Mozarts Requiem, Chormusik von Johannes Brahms, das 15. Komponistenportrait mit Peteris Vask, ein Tastenmarathon, das Ensemble Ars Antiqua Austria mit Bibers Rosenkranzsonaten und vieles mehr erwartet Sie in der kommenden Saison. MUSIK AM 13. ist nicht nur das Markenzeichen für unkonventionelle Programmauswahl, sondern auch für exzellente Qualität. Erleben Sie Spiritualität in Klang und Raum und gönnen Sie sich geistliche Musik vom Feinsten!



Ihr Jörg-Hannes Hahn



DER STUTTGARTER LIEDHERBST 2017

Do, 14. September 2017 | 19.30 Uhr |
Liederhalle Stuttgart

SARAH CONNOLLY Mezzosopran //
NILS MÖNKEMEYER Viola // **MARCELO AMARAL** Klavier
Werke von Schumann, Bridge, Brahms u.a.

So, 01. Oktober 2017 | 11.30 Uhr | Opernhaus Stuttgart
*Verleihung der Hugo-Wolf-Medaille an Thomas Hampson
und Wolfram Rieger*

ANJA HARTEROS Sopran // **WOLFRAM RIEGER** Klavier //
ELEONORE BÜNING Laudatio

So, 29. Oktober 2017 | 18.00 Uhr | Staatsgalerie Stuttgart
ROBERT HOLL Bass // **GRAHAM JOHNSON** Klavier
Lieder von Schubert, Brahms, Wolf u.a.

So, 12. November 2017 | 18.00 Uhr | Staatsgalerie Stuttgart
SOPHIE KARTHÄUSER Sopran // **EUGENE ASTI** Klavier
Lieder von Schubert, Brahms, Wolf u.a.

Di, 05. Dezember 2017 | 19.30 Uhr | Hospitalhof Stuttgart
MARK PADMORE Tenor // **KRISTIAN BEZUIDENHOUT** Hammerflügel
Lieder von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert

KARTEN & INFO WWW.IHWA.DE | +49.711.72233699



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart–Bad Cannstatt

PORTRAITKONZERT

Jean-Pierre Leguay *1939

Allume l'aube dans la source für Klavier

Chant für Frauenchor und Schlagzeug

Freie Orgel-Improvisation

Jubilus für Ensemble – EA

Sabine Sauer *Klavier*

Jean-Pierre Leguay *Orgel*

Mädchenchor St. Eberhard Stuttgart

Christian Weiherer *Leitung*

Gesa Jenne *Violine*

Thomas von Lüdinghausen *Flöte*

Annette Schütz *Oboe*

Dirk Altmann *Klarinette*

Franz Bach *Schlagzeug*

Jörg-Hannes Hahn *Leitung*

Eintritt frei

Einführung 19.15 Uhr: Jean-Pierre Leguay

Über 30 Jahre war Jean-Pierre Leguay Organist an der Pariser Kathedrale Notre Dame. Zum Komponieren kam er durch die Begegnung mit Olivier Messiaen, dessen Werke ihn stark geprägt haben. Wie sein Lehrer Messiaen hat er eine Vorliebe für ungewöhnliche Klangfarben. In Sachen Orgelimprovisation ist der heute 78-jährige Musiker noch immer eine Instanz und genießt weltweit ein hohes Ansehen. Nach langer Zeit kommt Leguay nun wieder nach Bad Cannstatt und wird zum Saisonauftakt der Musik am 13. eine Kostprobe seiner Improvisationskunst geben.



STAATSORCHESTER STUTT GART

SINFONIEKONZERTE 2017/2018

1. SINFONIEKONZERT
HARTMUT HAENCHEN DIRIGIERT
MOZART UND WAGNER
8. OKT 2017, 11 UHR | 9. OKT 2017, 19.30 UHR

3. SINFONIEKONZERT
SYLVAIN CAMBRELING DIRIGIERT
HOSOKAWA UND DVOŘÁK
10. DEZ 2017, 11 UHR | 11. DEZ 2017, 19.30 UHR

5. SINFONIEKONZERT
GABRIELE FERRO DIRIGIERT
SKRJABIN UND TSCHAIKOWSKY
11. MÄRZ 2018, 11 UHR | 12. MÄRZ 2018, 19.30 UHR

7. SINFONIEKONZERT
SYLVAIN CAMBRELING DIRIGIERT
HAAS UND BRUCKNER
8. JULI 2018, 11 UHR | 9. JULI 2018, 19.30 UHR

2. SINFONIEKONZERT
BERTRAND DE BILLY DIRIGIERT
BERLIOZ UND BARTÓK
19. NOV 2017, 11 UHR | 20. NOV 2017, 19.30 UHR

4. SINFONIEKONZERT
ALEXANDER LIEBREICH DIRIGIERT
BEETHOVEN UND LUTOSŁAWSKI
21. JAN 2018, 11 UHR | 22. JAN 2018, 19.30 UHR

6. SINFONIEKONZERT
DANIELE RUSTONI DIRIGIERT
MAHLER UND STRAUSS
15. APR 2018, 11 UHR | 16. APR 2018, 19.30 UHR

DIE KONZERTE FINDEN IN DER LIEDERHALLE STATT

KARTEN: 0711.20 20 90 | WWW.OPER-STUTT GART.DE/KONZERT

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

ECCO LA MUSICA

Claudio Monteverdi und seine Zeitgenossen

Claudio Monteverdi 1567-1643

Ecce sacrum paratum

Philipp Friedrich Böhdecker 1607-1683

Ghirlanda sacra

Samuel Capricornus 1628-1665

Jesu nostra Redemptio

Laetare Jerusalem

ENSEMBLE ECCO LA MUSICA

Veronika Winter *Sopran*

Andreas Pilger *Violine*

Heike Hümmer *Viola da gamba und Lirone*

Matthias Sprinz *Posaune*

Margit Schultheiß *Barockharfe und Orgel*

Karten zu 18/12 € an der Abendkasse



Mein Abo nach meinen Wünschen Das Wahl-Abo

Wählen Sie aus
der **ganzen Vielfalt**
der **Stuttgarter**
Kulturszene

Füllen Sie Ihr Abo selbst mit maximal 5 Veranstaltungen aus einer Auswahl von 3000 Vorführungen in über 30 Spielstätten pro Spielzeit

Kulturgemeinschaft

Servicetelefon 0711 22477-20
www.kulturgemeinschaft.de



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

IHR WANDELT DROBEN IM LICHT

Johannes Brahms 1833-1897

Nänie op. 82

Vier ernste Gesänge op. 121

(Fassung für Chor von Heribert Breuer – EA)

Schicksalslied op. 54

(Fassung für Klavier zu vier Händen

von Karsten Gundermann – EA)

Jörg Widmann *1973

Aus: Bruchstücke für Klarinette solo

Johannes Mooser *Bariton*

Norbert Kaiser *Klarinette*

Lars Jönsson, Yu-Wei Ku *Klavier*

Cantus Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn *Leitung*

Eintritt frei

Einführung 19.15 Uhr: Heribert Breuer

In den letzten Lebensjahren kreisten Brahms' Gedanken oft um Tod und Vergänglichkeit. Ausgelöst wurde diese Ernsthaftigkeit durch den Verlust mehrerer Freunde. Besonders schwer traf ihn der Tod seiner Vertrauten Clara Schumann. Die »Vier ernsten Gesänge« wollte er ausdrücklich als ein »Totenopfer« für sie verstanden wissen. Heribert Breuer, Dirigent und Gründer der Berliner Bach Akademie, hat die ursprünglich für Solo-bass komponierten vier Lieder in Chorsätze umgearbeitet. Cantus Stuttgart wird sie zusammen mit dem »Schicksalslied« und »Nänie« von Brahms aufführen.



Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

REFORMATIONSSYMPHONIE

Sergei Taneev 1856–1915

Kantate »Johannes Damaskus« op. 1

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809–1847

Symphonie Nr. 5 D-Dur/d-Moll op. 107

»Reformations-Symphonie«

Bachchor Stuttgart

Orchester des Stuttgarter Liederkranzes

Ekaterina Porizko *Leitung*

Eintritt frei

Benefizkonzert zugunsten der Orgelrenovierung



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

DE PROFUNDIS

Giacinto Scelsi 1905-1988

2 Stücke aus: Wo-Ma für Bassstimme solo

Erich S. Hermann *1977

Neues Stück [Uraufführung]

Jan Kopp *1971

De Profundis

Ernst Bechert *1958

Nachtblinde Machenschaften

Martin Wistinghausen *1979

De Profundis

Martin Wistinghausen *Baß, Elektronik, Shruti-Box*

Eintritt frei

Einführung 19.15 Uhr: Jan Kopp

Der Psalm 130 ist einer der meistvertonten Texte des Psalters. Die existenzielle Not und Verzweiflung, die sich hier zu einer Klage verdichten, hat über die Jahrhunderte die unterschiedlichsten Ausdrucksformen gefunden. Martin Wistinghausen ist Sänger und Komponist und hat ein spannendes Programm mit Neuer Musik zusammengestellt, die sich auf ganz unterschiedliche Weise mit dem 130. Psalm auseinandersetzen. So verwendet Jan Kopp in seiner Vertonung einen eigenen Text, während Martin Wistinghausen Lyrik von Georg Trakl vertont.





**HOSPITALHOF
STUTTGART**



**EVANGELISCHES
BILDUNGSWERK**

**Bildung, Kultur,
Spiritualität
im Herzen der
Stadt**

**Der Hospitalhof –
für Wissensdurstige,
Lebenshungrige,
Ruhesuchende**

Büchsenstraße 33
70174 Stuttgart
www.hospitalhof.de

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

KONZERT ZUM ENDE DES KIRCHENJAHRHS

Bernd Alois Zimmermann 1918–1970

Stille und Umkehr (1970)

Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791

Requiem d-moll KV 626

Monika Eder *Sopran*

Julia Böhme *Alt*

Benjamin Glaubitz *Tenor*

Stephan Loges *Bariton*

Bachchor Stuttgart

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Jörg-Hannes Hahn *Leitung*

Einführung 18.15 Uhr: Prof. Dr. Thomas Seedorf

Eintritt: 12–34 (-50% Kat. II-IV)

In Kooperation mit TouchPoint Stuttgart

Um Mozarts letztes Opus ranken »fantastische« Mythen. Den Unbekannten, der das Requiem für den exzentrischen Grafen von Walsegg in Auftrag gegeben hat, hat es aber tatsächlich gegeben. Ebenso die totbringende Krankheit, die schließlich verhinderte, dass Mozart das Werk vollendete. Als er starb, waren erst zwei Drittel fertig, so dass Mozarts Witwe Franz Xaver Süßmayr beauftragte, das Werk zu vollenden. Dieser vielfach unterschätzten Fassung hat Jörg-Hannes Hahn das letzte Werk Bernd Alois Zimmermanns, »Stille und Umkehr«, an die Seite gestellt.



Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

DIE KÖNIGIN DER INSTRUMENTE

Einweihungskonzert der renovierten Walcker-Orgel

Franz Liszt 1809-1886

Präludium und Fuge über BACH

Johann Ludwig Krebs 1713-1780

Fuge über BACH

Max Reger 1873-1916

Phantasie und Fuge über BACH op. 46

Choräle zu Advent und Weihnachten

Jörg-Hannes Hahn *Orgel*

Eintritt frei

Anschließend Empfang auf der Empore mit den Orgelbauern

Michael Mauch und Tilman Trefz

B-A-C-H - vier Töne, mit hohem Wiedererkennungswert. Doch sie sind weit mehr als das, ein Symbol nämlich für eine Bach-Verehrung, die Generationen von Komponisten bis heute verbindet. Unter ihnen Johann Ludwig Krebs, Franz Liszt und Max Reger, deren Werke Jörg-Hannes Hahn für sein Benefizkonzert ausgewählt hat. So unterschiedlich deren Klangsprache auch sein mag, die tiefe Verbundenheit zur Musik Bachs ist in jeder Note zu hören. Bei ihnen ist sie zugleich auch Verpflichtung, das Vermächtnis Johann Sebastian Bachs in die Zukunft zu tragen.



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

JAUCHZET, FROHLOCKET

Samstag 16.12.:

Marc-Antoine Charpentier 1643-1704

Te Deum H 146

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I-III

Sonntag 17.12.:

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I und IV-VI

Gerlinde Sämann *Sopran*

Sonja Koppelhuber *Alt*

Paul Schweinester *Tenor*

Uwe Schenker-Primus *Baß*

Bachchor Stuttgart

Concentus Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn *Leitung*

Eintritt: 12-34 (-50% Kat. II-IV), Kombikarte für beide Konzerte: -20%

Marc Antoine Charpentier war ein begnadeter Komponist, der das Pech hatte, zur selben Zeit in Paris zu wirken wie Jean-Baptist Lully. Gegen dessen Einfluss am Hof kam er nicht an, und so musste sich Charpentier mit einem unspektakulären Posten außerhalb des Hofes begnügen. Von seinen zahlreichen Werken ist das üppig besetzte Te Deum bis heute das bekannteste. Ein klangvoller Auftakt also zu unserem Weihnachtskonzert, bei dem auch in diesem Jahr Bachs Weihnachtsoratorium nicht fehlen darf.



Wir machen Musik!

Die Stuttgarter Musikschule ist eine Bildungseinrichtung der Landeshauptstadt Stuttgart für Kinder, Jugendliche und Erwachsene und bietet allen die Möglichkeit zum Erlernen eines Instruments und gemeinsamen Musizierens. 30 verschiedene Instrumental- und 36 Ensemblefächer werden durch Workshops, Musikfreizeiten, Jugendaustausch mit Musikschulen im In- und Ausland, Klassenvorspiele, Bezirks- und Fachbereichskonzerte, Bandtage, Musik zwischen Büchern, Kinderaufführungen und Feste ergänzt.

Die Musikschule ist Mitglied im Verband deutscher Musikschulen und nach §4 Jugendbildungsgesetz staatlich anerkannt.

Der Hauptsitz der Stuttgarter Musikschule befindet sich im TREFFPUNKT Rotebühlplatz. Zweigstellen mit eigenen Häusern und zahlreichen dezentralen Unterrichtsstätten sind in den Stadtbezirken eingerichtet.

**STUTTGART**

Mitglied im
VdM
Verband deutscher
Musikschulen

Stuttgarter Musikschule, Rotebühlplatz 28, 70173 Stuttgart; Telefon: 0711 216-66220
E-Mail: stuttgarter.musikschule@stuttgart.de; Internet: www.stuttgarter-musikschule.de

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

FESTLICHES KONZERT ZUM JAHRESSCHLUSS

Musik für drei Trompeten und Orgel von

Marc-Antoine Charpentier 1643-1704

Marche de Triomphe

Georg Philipp Telemann 1681-1767

Konzert D-Dur für 3 Trompeten und Basso continuo

Arcangelo Corelli 1653-1713

Sonata für 3 Trompeten und Basso continuo

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Orgelwerke zu Weihnachten und Jahreswechsel

Christof Skupin, Ekkehard Kleinbub, Alexander Kirn Trompete

Jörg-Hannes Hahn Orgel

Eintritt: 12 (6)

Lasst die Trompeten erschallen!« So könnte auch in diesem Jahr wieder das Motto des Silvesterkonzerts lauten. Mit Trompetenmusik und Orgelklängen aus dem Barock lassen die Musiker das Jahr virtuos und spritzig ausklingen. Glanzvolle Akzente setzen die Trompeter Christof Skupin, Ekkehard Kleinbub und Alexander Kirn, die in verschiedenen Orchestern Stuttgarts seit Jahren für den guten (Trompeten)-Sound sorgen. Auf dem Programm steht eine europäische Mischung von Bläsermusik, die für jeden Liebhaber festlicher Barockmusik etwas bereithält.



ECLAT M

**Festival Neue Musik
Stuttgart
1.– 4. Februar 2018
Musiktheater
Konzerte
Gespräche**

**Musik der Jahrhunderte
eclat.org**

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

VIRTUOSE SOLO-KANTATEN

Georg Philipp Telemann 1681–1767

Kantaten aus dem »Harmonischen Gottesdienst«
zu Neujahr, Epiphania und Mariä Reinigung
Schmeckt und sehet unsers Gottes Freundlichkeit
Liebe, die vom Himmel stammet
Erscheine, Gott, in deinem Tempel

Maria Palaska *Sopran*

Natalia Gerakis *Flöte*

Lukas Friederich *Violine*

Heike Hümmer *Gambe*

Johannes Vogt *Laute*

Jörg-Hannes *Orgel*

Einführung 19.15 Uhr: Dagmar Munck

Eintritt frei

Telemann war einer der produktivsten und einflussreichsten Komponisten seiner Zeit. Nach Stationen in Leipzig und Frankfurt wirkte er über viele Jahre in Hamburg. Bis heute steht er allerdings zu Unrecht im Schatten seiner Zeitgenossen Händel und Bach. Mit letzterem verband ihn nicht nur eine enge Freundschaft sondern auch eine große Experimentierfreude, die es in seinen Kantaten wiederzuentdecken gilt. Vergessen wir also für den Moment einmal Bach und Händel und lassen Telemanns Musik zu ihrem Recht kommen.



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

GEISTLICHE LIEDER

Hugo Wolf 1860–1903

Spanisches Liederbuch

Ronan Colett *Bariton*

Nicholas Rimmer *Klavier*

Einführung 19.15 Uhr: Dr. Cornelia Weidner

Eintritt frei

Die spanische Kunst und Kultur stand im 19. Jahrhundert hoch im Kurs. Das Land auf der iberischen Halbinsel wurde zu einem Sehnsuchtsort, mit dem man maurische Exotik, leidenschaftliches Temperament und Schönheit der Natur verband. Mit dem Spanischen Liederbuch trafen die beiden Dichter und Übersetzer Emanuel Geibel und Paul Heyse also den Nerv der Zeit. Es vereint 10 geistliche und 34 weltliche Gedichte, die Hugo Wolf in den Wintermonaten 1889/90 in einem Schaffensrausch vertonte. In den geistlichen Liedern wird die Liebe zu Gott besungen.



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

ROSENKRANZ-SONATEN

Heinrich Ignaz Franz Biber 1644-1704

Die Mysterien-Sonaten III

Texte von Angelus Silesius

ENSEMBLE ARS ANTIQUA AUSTRIA

Gunar Letzbor *Violine*

Peter Trefflinger *Viola da Gamba*

Hubert Hoffmann *Theorbe*

Daniel Oman *Colascione*

Erich Traxler *Orgel und Cembalo*

Frank Rother *Sprecher*

Einführung 19.15 Uhr: Dr. Ellen Freyberg

Vor zwei Jahren war das Ensemble Ars Antiqua Austria mit seinem Geiger Gunar Letzbor zu Gast bei der Musik am 13. und begeisterte das Publikum mit einer fulminanten Interpretation der »Rosenkranz-Sonaten« von Heinrich Ignaz Franz Biber. Nun sind die Musiker erneut in Stuttgart und präsentieren eine weitere Auswahl aus der Sonatensammlung, die Biber als Andachtsmusik für den Salzburger Fürsterzbischof komponierte. Jede dieser fünfzehn Sonaten Bibers ist ein Juwel barocker Geigenmusik, klanglich raffiniert, virtuos und höchst ausdrucksvoll.





Bachchor Stuttgart

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

MUSIK ZUR STERBESTUNDE JESU

Johann Sebastian Bach 1685–1750

Markus-Passion BWV 247

Fassung Andreas Fischer (Originalmusik von J. S. Bach)

Stuttgarter Erstaufführung

Michael Connaire *Evangelist*

Wolf Matthias Friedrich *Jesusworte*

Yuna Maria Schmitt *Sopran*

Seda Amir-Karayan *Alt*

Felix Schwandtke *Baß*

Bachchor Stuttgart

Main-Barockorchester Frankfurt

Jörg-Hannes Hahn *Leitung*

Einführung 14.15 Uhr: LKMD i. R. Bernhard Reich

Eintritt: 12–34 (–50% Kat. II–IV)

In der Passionszeit des Jahres 1731 erklang in Leipzig Johann Sebastian Bachs Markus-Passion, deren Musik heute bis auf wenige Arien verloren ist. Es existiert jedoch das Textbuch, auf dessen Basis einige Komponisten versucht haben, das Werk Bachs wieder zum Klängen zu bringen. Andreas Fischer, Organist an der Hamburger Katharinenkirche, ist einer von ihnen. Bei seiner »Rekonstruktion« schuf er aus vorhandener Musik des Thomaskantors im barocken Parodieverfahren eine neues tief beeindruckendes Werk.



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

GOTTESDIENST ZUM OSTERFEST

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Christ ist erstanden BWV 4

Kantate zum Mitsingen und Mitspielen

Vokalsolisten

Bachchor Stuttgart

Junges Bachorchester Stuttgart

Probe: Samstag 31.3.2018, 15-18 Uhr

Anmeldung bis: 23.3.2018

unter 0711/549973-75 oder an info@musik-am-13.de

Musik und Gebet, das waren für Bach zwei Seiten einer Medaille. »Bei einer andächtigen Musique ist allezeit Gott mit seiner Gnaden Gegenwart«, hielt er einmal fest. Die MUSIK AM 13. lädt auch in diesem Jahr wieder alle begeisterten Musikerinnen und -musiker ein, am Gottesdienst mitzuwirken und im Sinne Bachs Musik mit Andacht zu verbinden. Auf dem Programm steht Bachs wunderbare Osterkantate »Christ ist erstanden«. Machen Sie mit und diesen Gottesdienst zu einem besonderen Erlebnis.



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart–Bad Cannstatt

15. KOMPONISTENPORTRAIT

Der Komponist im Gespräch

Peteris Vasks *1946

Pater Noster für Chor

Adagio für Streichorchester

Missa für Chor und Streichorchester

Cantus Stuttgart

Südwestdeutsches Kammerorchester

Jörg-Hannes Hahn *Leitung und Orgel*

Björn Gottstein *Moderation*

Peteris Vasks wuchs als Sohn eines Pfarrers in Lettland auf, wo seit Menschengedenken viel gesungen wird. Vokalmusik nimmt in seinem Schaffen denn auch einen wichtigen Platz ein. Mit seinen Vorbildern Witold Lutosławski und Olivier Messiaen verbindet ihn eine tiefe Religiosität und Naturverbundenheit. Dies hört man seinen Werken durchweg an. Sie wollen in ihrer Klarheit die Menschen unmittelbar berühren. Im Komponistenportrait stellt der Musikredakteur des SWR, Björn Gottstein, den Komponisten und sein Schaffen vor.



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

TOUCHPOINT

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Klaviertrio D-Dur op. 70,1

Sofia Gubaidulina *1931

Rejoice! Freue dich, Rabbi! –

Sonate für Violine und Violoncello

Dmitri Schostakowitsch 1906-1975

Klaviertrio Nr. 2 e-Moll op. 67

Ayumi Janke *Klavier*

Anne Maria Wehrmeyer *Violine*

Michael Wehrmeyer *Violoncello*

Eintritt frei

Eine Veranstaltung von TouchPoint Stuttgart
in Verbindung mit MUSIK AM 13.



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart–Bad Cannstatt

CLAVIER-ÜBUNG I-IV

Johann Sebastian Bach 1685–1750

Clavier-Übung I. Teil:

Die Partiten BWV 825–830

Clavier-Übung II. Teil:

Französische Ouvertüre BWV 831,

Italienisches Konzert BWV 971

Clavier-Übung III. Teil:

Die »Orgelmesse« BWV 552, 802–805, 669–689

Clavier-Übung IV. Teil:

Goldberg-Variationen BWV 988

Marieke Spaans, Jörg Halubek *Cembalo* (10./11.5.)

Jörg-Hannes Hahn *Orgel* (12.5.)

Robert Hill *Cembalo* (13.5.)

Eintritt frei

Mit einer Premiere setzt die MUSIK AM 13. die Saison fort. Erstmals erklingt in Stuttgart an vier aufeinanderfolgenden Tagen die komplette »Clavier-Übung« von Johann Sebastian Bach. Die vier Teile vereinen nicht nur Musik für Cembalo, sondern auch für Orgel, welche im dritten Teil gefordert ist. Wer hier allerdings nur an Etüden oder Übungsstücke denkt, liegt falsch, denn Bach öffnet uns hier einen überwältigenden Kosmos seiner kompositorischen Fantasie und Gestaltungskunst.



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

KAMMERCHOR-RECITAL

Joseph Gabriel Rheinberger 1839–1901

Fünf Motetten op. 40

Missa sanctissimae Trinitatis op. 117

Drei lateinische Hymnen für Frauenchor und Orgel op. 96

Drei geistliche Gesänge op. 69

Sofya Iglitskaya *Orgel*

Cantus Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn *Leitung*

Einführung 19.15 Uhr: Dr. Henning Bey

Josef Gabriel Rheinberger war in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts eine echte Institution. Als angesehener Komponist und einflussreicher bayerischer Hofkapellmeister prägte er über viele Jahrzehnte das Musikleben. Nach seinem Tod geriet seine Musik jedoch schnell in Vergessenheit. Das neue Jahrhundert konnte mit seiner Musik nicht mehr allzu viel anfangen. Doch im Bewusstsein blieb er als Komponist von Orgelmusik und geistlichen Werken. Seine Chormusik ist höchst anspruchsvoll und vermittelt eine romantische und tiefsinnige Klanglichkeit.



Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

BLÄSER UND ORGEL

Abschluß der Benefizkonzertreihe zugunsten
der Orgelrenovierung

Charles Gounod 1818-1893

Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile G-Dur

Johannes Matthias Michel *1962

Und ich sah einen neuen Himmel für Bläser und Orgel

Bachchor Stuttgart

Landespolizeiorchester Baden-Württemberg

Jörg-Hannes Hahn *Leitung und Orgel*

Eintritt frei

Im Anschluß Empfang auf der Orgelempore

Charles Gounods Cäcilienmesse entstand zum Jahrestag der Heiligen Cäcilie 1855, deren Uraufführung in Paris ein gesellschaftliches Ereignis ersten Ranges war. Unter den Anwesenden war auch Camille Saint-Saens, der von der Musik tief beeindruckt war und darüber schrieb: »Die Aufführung der Cäcilienmesse rief eine Art Benommenheit hervor. Diese Einfachheit, diese Größe, dieses reine Licht, das sich über die Musikwelt wie eine Dämmerung breitete, setzte die Leute sehr in Erstaunen: Man fühlte, dass hier ein Genie tätig gewesen war.«



Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

SOMMER! ORGEL 2018

Internationaler Orgelzyklus

Eintritt frei

MUSIK AM 13.

Wilhelmstraße 8, D-70372 Stuttgart

Telefon 0711 / 54 99 73-75, Telefax 0711 / 54 99 73-78, info@musik-am-13.de

Redaktion und Dramaturgie: Ellen Freyberg, ellen.freyberg@web.de

Pressearbeit und social media: Petra Heinze, ph@petraheinze-pr.de

Grafik-Design: Albrecht Hahn, hahn-grafik@arcor.de

Bildkompositionen: Ulrich Haug, www.ulrichhaug.de

Bildnachweis: S. 1 / 3: Roberto Bulgrin, www.roberto-bulgrin.de

S. 22: Brigida González, www.brigidagonzalez.de



Wir sind für Sie da:

Wir machen den Weg frei.

In Bad Cannstatt. Im Herzen der Region.

www.volksbank-stuttgart.de

Volksbank Stuttgart eG 

MUSIK AM 13.

KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn

Wilhelmstraße 8, D-70372 Stuttgart

Telefon 0711 / 54 99 73-75, Telefax 0711 / 54 99 73-78

info@musik-am-13.de, **www.musik-am-13.de**

Kartenvorverkauf

Easy-Ticket 0711 / 2 555 555, www.easyticket.de

Kron-Apotheke 0711 / 56 55 02 und bei bundesweit allen Vorverkaufsstellen

Spendenkonto

Evangelische Kirchenpflege

BW-Bank: IBAN DE07 6005 0101 0002 4969 04, BIC SOLADEST600

Die Stadtkirche, Marktplatz 1, 70372 Stuttgart erreichen Sie:

🚶 1-3 Bad Cannstatt 🚶 1, 2, 13 Wilhelmsplatz, 14 Rosensteinbrücke

🚗 52, 55, 56 🚗 Marktplatz / Parkhaus Mühlgrün

Die Lutherkirche, Martin-Luther-Straße 54, 70372 Stuttgart erreichen Sie:

🚶 1-3 Bad Cannstatt 🚶 1, 13 Uff-Kirchhof

🚗 52, 55, 56



Stadtkirche ◆ Lutherkirche

Stuttgart – Bad Cannstatt