

2018 – 2019

MUSiK^{AM} 13

Stadtkirche / Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Jörg-Hannes Hahn Künstlerische Leitung

Damit aus Musik Kunst werden kann, müssen Musiker und Sänger ihr Handwerk verstehen.

Auch wir verstehen unser Handwerk und schaffen dabei seit 100 Jahren oft kleine und große Kunstwerke.

Überzeugen Sie sich von unserer Leistungsfähigkeit und unserer Qualitätsarbeit.

Wir nehmen gerne jede Herausforderung an.

Allen Konzertbesuchern wünschen wir in dieser Saison viele unvergessliche Musikerlebnisse.

Ihre Firma Sikler

- Dachdeckerei
- Flaschnerei
- Gerüstbau



Karl Sikler & Sohn GmbH & Co. KG

Martin-Luther-Straße 4
70372 Stuttgart

Tel. 0711-95 46 76 - 0
Fax 0711-95 46 76 - 99

info@sikler.de
www.sikler.de

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde der »MUSIK AM 13.«,

im Zentrum der neuen Saison 2018/19 steht die Orgel – solo oder kombiniert mit Ensemblesmusik, so kommt der Kölner Organist Dominik Susteck zu uns und mein Amtsvorgänger wird in der Stadtkirche J. S. Bachs »Kunst der Fuge« in der Orgelfassung aufführen. Im Frühjahr feiern wir die 500. »MUSIK AM 13.« mit dem nunmehr 16. Komponistenportrait, Gast ist Mark Andre. Im Juli 2019 kommt das berühmte Raschèr-Saxophon-Quartett zu, bevor dann unser internationaler Zyklus »Sommer! Orgel« in die 12. Runde geht. Außerdem bieten wir Ihnen wieder Kooperationskonzerte mit musikalischen Partnern an. Erleben Sie exzellente Qualität und genießen Sie unsere vielfältigen und ungewöhnlichen Programme!

Ihr



Jörg-Hannes Hahn





Do, 13. September 2018, 20 Uhr
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Das Orgelwerk II

Karl Höller 1907-1987

Choral-Passacaglia über

»Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet«
op. 61 (1963)

Zwei Choralvorspiele aus dem Marienstatter
Orgelbüchlein (1981)

Triptychon über »Victimae paschali laudes« op. 64
(1975/76)

Axel Flierl, Orgel

Eintritt frei

Einführung: 19.15 Uhr: Dr. Axel Flierl

Karl Höller, der aus einer traditionsbewussten Bamberger Organistenfamilie stammt, hatte ein Faible für die Vielfalt der Orchesterfarben. Das ist nicht nur seinen Instrumentalwerken, sondern auch den zahlreichen Orgelwerken anzuhören, für die sich der Organist und Musikwissenschaftler Axel Flierl seit Jahren einsetzt. Im vergangenen Jahr gab er interessante Einblicke in das Frühwerk des Komponisten. Nun kommt er erneut in die Stadtkirche und stellt das ebenso spannende Spätwerk des heute weithin vergessenen Komponisten vor.



Ein Glücksfall für Baden-Württemberg 33 Millionen Euro jährlich für Kunst und Kultur



Aus den Erträgen der Staatlichen Toto-Lotto GmbH Baden- Württemberg werden kulturelle Einrichtungen und Kunstprojekte im Land gefördert. Davon profitiert unter anderem auch unsere Tanz- und Theaterszene.



 **LOTTO**
Baden-Württemberg

Sa, 13. Oktober 2018, 20 Uhr
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Die Motetten I

Johann Sebastian Bach 1685–1750

Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226
Komm, Jesu, komm BWV 229
Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225

Dominik Susteck *1977

Zeichen (2016)
Heike Hümmer, Violine

Dominik Susteck, Orgel
CANTUS STUTTGART
Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Eintritt frei

Einführung 19.15: Stefan Farkas

Trauer, Trost und Zuversicht sind die Botschaften der Begräbnismotetten, die Bach im Auftrag honorierter Leipziger Bürger komponierte. In ihrer doppelchörigen Anlage und der textlichen Durchdringung sind sie bis heute unerreicht und jede für sich ein Juwel der Chorliteratur. Für seine experimentellen Klangerfindungen wurde der Kölner Organist und Komponist Dominik Susteck bereits vielfach ausgezeichnet. Nach Stuttgart bringt er seine neueste Komposition Zeichen mit, in der er über die Beziehung zwischen Gott und dem Menschen nachsinnt und der Orgel dabei höchst originelle Klänge entlockt.





C² CONCERTS

TICKETS.C2CONCERTS.DE | 0711-84 96 16 72
ODER BEI ALLEN VORVERKAUFSSTELLEN

Giora Feidman & Sergej Tcherepanov

From Classic to Klezmer



30.10.18:
20 Uhr

**STADTKIRCHE BAD CANNSTATT
STUTT GART**

KOOPERATIONSKONZERT

So, 04. November 2018, 20 Uhr
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Musik am Stuttgarter Hof

Johann Samuel Welter 1650–1720

Gott sey uns gnädig
Wer nur den lieben Gott läßt walten
Herr Jesu Christ, du höchstes guth
Magnificat à 5

Gerlinde Sämman, Sopran
Kai Wessel, Altus
Johannes Kaleschke, Tenor
Felix Schwandtke, Baß
ECCO LA MUSICA
mit Zinken, Barockviolin, Violen da gamba,
Barockposaunen, Chitarrone & Orgel
Leitung: Heike Hümmer, Matthias Sprinz

Eintritt: 18 (erm. 12)
VVK über Reservix.de



DER STUTTGARTER LIEDHERBST 2018

Di–So, 18.–23. September 2018

Musikhochschule Stuttgart

INTERNATIONALER WETTBEWERB FÜR LIEDKUNST STUTTGART 2018

*Semifinale + Finale öffentlich – Eintritt frei – Livestream –
Preisträgerkonzert: So, 23. September 2018, 17.00 Uhr*

So, 28. Oktober 2018 | 18.00 Uhr

Staatsgalerie Stuttgart

MARIE-NICOLE LEMIEUX Alt // **ROGER VIGNOLES** Klavier

Lieder von Schubert, Schumann, Wolf, Debussy, Chausson u.a.

Mi, 14. November 2018 | 19.30 Uhr

Liederhalle Stuttgart – Der ganze Hugo Wolf VIII

CAROLINA ULLRICH Sopran // **JOCHEN KUPFER** Bariton //

MARCELO AMARAL Klavier

Lieder von Hugo Wolf

Fr, 30. November 2018 | 19.30 Uhr

Staatsgalerie Stuttgart – Carl Loewe zum 222. Geburtstag

TARA ERRAUGHT Mezzosopran // **MILAN SILJANOV** Bariton //

MARCELO AMARAL Klavier

Lieder und Balladen von Carl Loewe

KARTEN & INFO WWW.IHWA.DE | +49.711.72233699

INTERNATIONALE

Hugo Wolf

HUGO-WOLF-AKADEMIE

FÜR GESANG · DICHTUNG · LIEDKUNST E.V. STUTTGART

KOOPERATIONSKONZERT

Di, 13. November 2018, 20 Uhr
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

TouchPoint

Arnold Schönberg 1874-1951

Lieder aus: »Das Buch der hängenden Gärten« op. 15

Alexander Zemlinsky 1871-1942

Lieder aus »Sechs Gesänge nach Gedichten
von Maurice Maeterlinck« op. 13

Paul Hindemith 1895-1963

Aus: »Lieder« op. 18

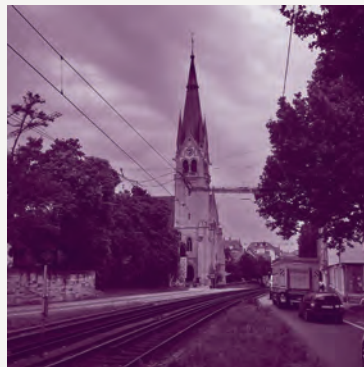
Erich Wolfgang Korngold 1897-1957

Aus: »Einfache Lieder« op. 9 und »Fünf Lieder« op. 38

Yumi Koyama, Mezzosopran

Masahiro Saito, Klavier

Eintritt frei



SAISON 2018/19

Händel »Messiah«
»Bach zum 1. Advent«
Mozarts Requiem
Mendelssohn »Paulus«
Bach Motetten

Karten und Infos unter 0711 6192161
www.bachakademie.de

INTERNATIONALE
BACH
AKADEMIE
STUTT
GART



STUTTGART

KÄRCHER



BOSCH
Bosch Service

BW \equiv BANK

DAIMLER

»SWR2

SONDERKONZERT

So, 25. November 2018, 19.00 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Zum 100. Geburtstag

Bernd Alois Zimmermann 1918–1970

Ich wandte mich und sah an alles Unrecht,
das geschah unter der Sonne (1970)

Johannes Brahms 1833–1897

Ein deutsches Requiem

Ruth Ziesak, Sopran

Konstantin Wolff, Bariton

BACHCHOR STUTTERT

STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Eintritt: 12–36 (–50% Kat. II–IV)

VVK über EasyTicket.de

Einführung 19.15: Andreas Dorfner

in Kooperation mit TouchPoint Stuttgart

Bernd Alois Zimmermann hat beeindruckende Musik von bleibender Größe komponiert und mit seiner »Ekklesiastischen Aktion« Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne einen fulminanten Schlusspunkt unter sein kompositorisches Schaffen gesetzt. Das Bachzitat »Es ist genug, Herr« ist das resignative Bekenntnis eines Menschen, der kurz nach Fertigstellung des Werkes seinem Leben ein Ende setzte. Jörg-Hannes Hahn stellt dem Werk das hoffnungsvolle und Trost spendende Deutsche Requiem von Brahms an die Seite.



Do, 13. Dezember 2018, 19 Uhr

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Adventskonzert zum Mitsingen

Werke u. a. von Michael Prätorius, Johann Sebastian
Bach, Max Reger, Hugo Distler

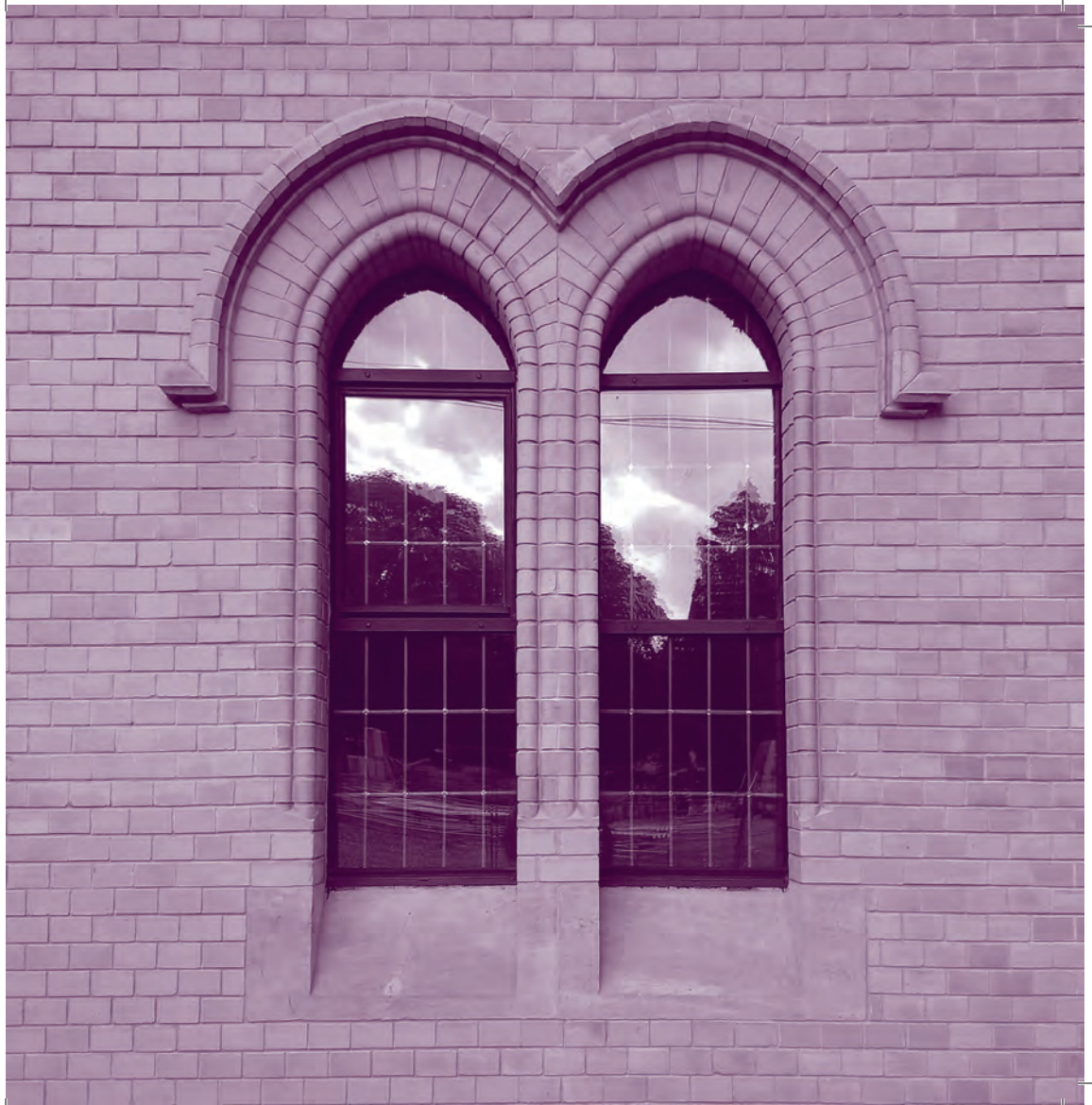
CANTUS STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung und Orgel

Eintritt frei

W eihnachten ist die Zeit der Vorfreude, der Einkehr und Besinnung – und natürlich des Singens! Und was kann mehr Freude machen als zusammen mit groß und klein alte Weihnachtslieder zu singen? Beim Mitsing-Konzert sind nicht die Stimmakrobaten gefragt, denn hier kommt es auf die pure Lust am gemeinsamen Mitsingen an. Wer also die Adventszeit mit einem ganz besonders stimmungsvollen Gesangserlebnis versüßen möchte, der ist auch in diesem Jahre wieder herzlich eingeladen.





SONDERKONZERT

Sa, **22. Dezember** 2018, 19 Uhr
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Weihnachtskonzert I

Johann Kuhnau 1660–1722
Magnificat

Johann Sebastian Bach 1685–1750
Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I–III

Lauryna Bendžiūnaitė, Sopran

Sabine Czinczel, Alt

Dávid Szigetvári, Tenor

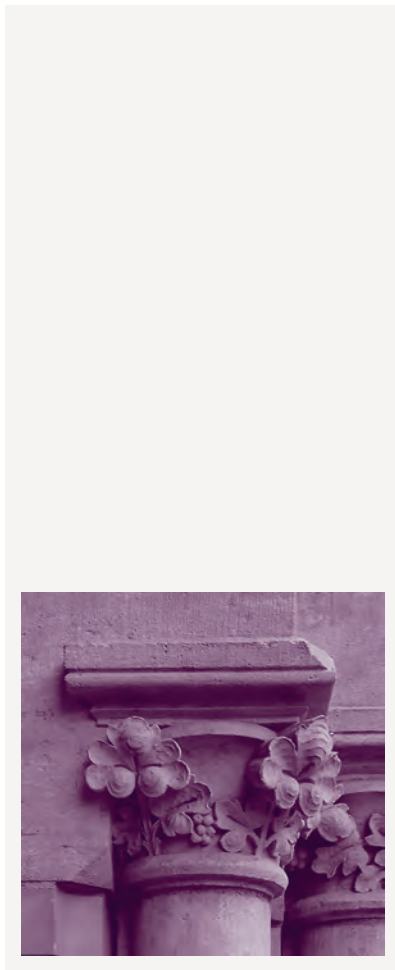
Uwe Schenker-Primus, Bass

BACHCHOR STUTTGART

BACHORCHESTER STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Eintritt: 12–36 (–50% Kat. II–IV)
Kombikarte für die Konzerte 22./23.12.: – 20%
VVK über EasyTicket.de



SONDERKONZERT

4. Advent, **23. Dezember 2018**, 17 Uhr
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Weihnachtskonzert II

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I und IV-VI

Lauryna Bendžiūnaitė, Sopran

Sabine Czinczel, Alt

David Szigetvári, Tenor

Uwe Schenker-Primus, Bass

BACHCHOR STUTTGART

BACHORCHESTER STUTTGART

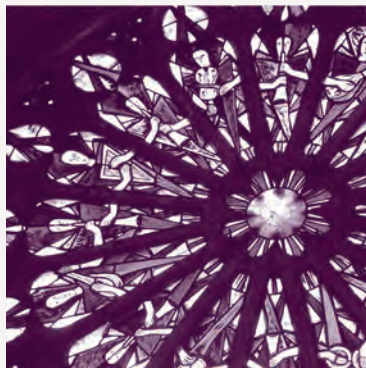
Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Eintritt: 12-36 (-50% Kat. II-IV)

Kombikarte für die Konzerte 22./23.12.: - 20%

VVK über EasyTicket.de

Das Weihnachtsoratorium von Bach bringt Freude, Festlichkeit und Glanz in die Vorweihnachtszeit und lässt uns den Alltag vergessen. Nicht zuletzt deswegen ist es heute eines der meistgespielten Werke Bachs, das auch in diesem Jahr in der Stadtkirche nicht fehlen darf. Eine wunderbare Bereicherung und für den einen oder anderen eine Entdeckung ist das prächtige Magnificat des Leipziger Thomaskantors Johann Kuhnau, das vieles vorwegnimmt, was uns aus der Musik Bachs so vertraut ist.





Mitte Juli
erscheint das neue
Jahresprogramm
2018/2019

Wählen Sie Ihr individuelles
Konzert-Abo aus über 150 Konzerten.

Kultur*gemeinschaft*

Servicetelefon 0711 22477-20
www.kulturgemeinschaft.de

Mo, 31. Dezember 2018, 22 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Festliches Konzert zum Jahresschluss

Musik für zwei Trompeten und Orgel von

Antonio Vivaldi 1678–1741

Petronio Franceschini 1651–1680

Igor Stravinsky 1882–1971

Johann Sebastian Bach 1685–1750

Orgelwerke zu Weihnachten und Jahreswechsel

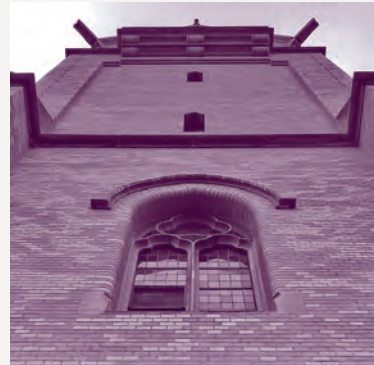
Christof Skupin, Alexander Kirn, Trompete

Jörg-Hannes Hahn, Orgel

Eintritt: 12 (6)

Karten über [EasyTicket.de](https://www.easyticket.de) und an der Abendkasse

Ein Hauch von Venedig verströmt der Jahresausklang, für den die Musiker barocke Trompetenmusik der Venezianer Vivaldi und Franceschini ausgesucht haben. Doch auch nördlich der Alpen wusste man Feste gebührend zu feiern. Daher dürfen Werke von Bach und Stravinsky nicht fehlen. Die Mischung macht's! Mit südlichen und nördlichen, barocken und modernen Klängen sorgen die Musiker für Sie ein spritziges musikalisches Feuerwerk und lassen das Jahr glanzvoll ausklingen.



1. SINFONIEKONZERT

John Cage *4'33"*
Joseph Haydn *Sinfonie Nr. 6 „Le matin“*
Gustav Mahler *Sinfonie Nr. 7 e-Moll*
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**
7./8. Oktober 2018

2. SINFONIEKONZERT

Mieczysław Karłowicz *Eternal Songs op. 10 Nr. 1*
Modest Mussorgski *Lieder und Tänze des Todes*
Pjotr Iljitsch Tschaikowski *Sinfonie Nr. 6*
„Pathétique“ h-Moll op. 74
Bass **Adam Palka**
Musikalische Leitung **Vladimir Fedosejev**
11./12. November 2018

3. SINFONIEKONZERT

Antonin Dvořák *Das goldene Spinnrad op. 109*
Felix Mendelssohn Bartholdy
Violinkonzert e-Moll op. 64
Béla Bartók *Konzert für Orchester*
Violine **Renaud Capuçon**
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**
9./10. Dezember 2018

NEUJAHRSKONZERT IM OPERNHAUS

Musikalische Leitung **Dennis Russell Davies**
1. Januar 2019

4. SINFONIEKONZERT

Anton Bruckner *Sinfonie Nr. 8 c-Moll*
Musikalische Leitung **Marek Janowski**
20./21. Januar 2019

FILMKONZERT IM OPERNHAUS

Charlie Chaplin *Modern Times*
Stummfilm mit Live-Orchester
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**
24. März 2019

Hans Op de Beeck, *Clouds (Study 2)*, 2013,
painting: black and white watercolour on Arches paper in wooden frame,
255 x 44 x 130,6 cm

5. SINFONIEKONZERT

Salvatore Sciarrino *Efebo con radio*
Fausto Romitelli *Audiodrome – Dead City Radio*
Ludwig van Beethoven *Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60*
Alt **Stine Marie Fischer**
Musikalische Leitung **Hossein Pishkar**
14./15. April 2019

6. SINFONIEKONZERT

György Ligeti *Lontano*
Edvard Grieg *Klavierkonzert in a-Moll op. 16*
Jean Sibelius *Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 43*
Klavier **Elisabeth Brauß**
Musikalische Leitung **Daniele Rustioni**
26./27. Mai 2019

7. SINFONIEKONZERT

Márton Illés (composer in focus) *Neues Werk UA*
Frank Martin *Concerto für 7 Blasinstrumente,
Pauken, Schlagzeug und Streichorchester*
Richard Strauss *Ein Heldenleben op. 40*
Solisten des Staatsorchesters Stuttgart
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**
7./8. Juli 2019

Die Sinfoniekonzerte finden im
Beethovensaal der Liederhalle statt.

www.staatstheater-stuttgart.de/karten

So, 13. Januar 2019, 20 Uhr
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Zum 375. Geburtstag

Heinrich Ignaz Franz Biber 1644-1704

Nisi Dominus aedificaverit domum - Psalm 127
Sonata rappresentativa in A
Missa ex B

Teru Yoshihara, Baß
Klaus von Niswandt, Violine
Heike Hümmer, Gambe
CANTUS STUTTGART
Jörg-Hannes Hahn, Leitung und Orgel

Eintritt frei

Einführung 19.15: Dr. Andreas Meyer

Die Rosenkranzsonaten haben sich in den letzten Jahrzehnten ihren Platz in den Konzertsälen erobert. Doch zahlreiche Werke Bibers fristen noch immer ein Schattendasein. Dabei gehören sie zum Besten, was in der damaligen Zeit komponiert wurde. Darunter viele klein besetzte Werke – Sonaten, Partiten und Serenaden, in denen Biber sich auch als geistreicher Klangerfinder und exzellenter Geigenvirtuose erweist. Umso erfreulicher ist, dass sich die Musiker einmal dieser unbekannteren Werke Bibers annehmen und ihrem Schattendasein ein Ende bereiten.



E
C
L
A
T
M

**Festival Neue Musik
Stuttgart
6.– 10. Februar 2019**

Musik der Jahrhunderte
eclat.org

Di, 12. und Mi, 13. Februar 2019, 20 Uhr
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

»Vor deinen Thron tret' ich hiermit«

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Leipziger Choräle BWV 651-668 (12.2.)
Kunst der Fuge BWV 1080 (13.2.)

Jörg-Hannes Hahn, Orgel (12.2.)
Thomas Schäfer-Winter, Orgel (13.2.)

Eintritt frei

Die Kunst der Fuge ist eine phänomenale Meisterleistung des hochbetagten und von schwerer Augenkrankheit gezeichneten Thomas-kantors – und Bachs musikalisches Testament, in dem er der Nachwelt demonstriert, welch ein musikalischer Kosmos sich in einem unscheinbaren Thema verbirgt. In seiner Rätselhaftigkeit ist es selbst zu einem Mythos geworden, auch weil Bach am Ende den Choral Vor deinen Thron tret' ich hiermit aus den Leipziger Chorälen eingeflochten und damit einen weiteren Bedeutungshorizont geöffnet hat.



Mi, 13. März 2019, 20 Uhr
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Chor »surround«

Alessandro Striggio d. Ä. um 1536/37-1592
Ecce beata lucem zu 40 Stimmen

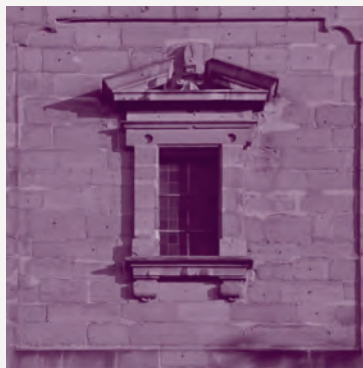
Johann Christoph Altnickol 1719-1759
Befiehl du deine Wege

Silvius von Kessel, Orgelimprovisationen
CANTUS STUTTGART
Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Eintritt frei

Einführung 19.15: Dagmar Munck

Wenn die Erde das Zentrum des Kosmos ist, dann ist die Musik, die den Hörer umkreist, ein vollkommenes Abbild dessen. So jedenfalls dachte man in der Renaissance, und so dachte vermutlich auch der Italiener Alessandro Striggio d. Ä., als er sein 40-stimmiges Werk *Ecce beata lucem* komponierte, eine prachtvoll ausgestaltete Komposition, die den Hörer gleich von vier Seiten umfängt. Mit etwas weniger Pomp kommt die Chormotette *Befiehl du deine Wege* von Johann Christoph Altnickol aus, der hier als Schüler und Schwiegersohn Bachs seinem Namen alle Ehre macht.



SONDERKONZERT

Karfreitag, 19. April 2019, 15 Uhr

Lutherkirche Bad Cannstatt

Musik zur Sterbestunde Jesu

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Johannes-Passion BWV 245

Letzte Fassung von 1749

Markus Lemke, Jesusworte

Alexander Yudenkov, Evangelist

Yuna-Maria Schmidt Sopran

Sonja Koppelhuber, Alt

Uwe Schenker-Primus, Bass

BACHCHOR STUTTGART

BACHORCHESTER STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Eintritt: 12-34 (-50% Kat. II-IV)

VVK über EasyTicket.de

Einführung 14.15: Dr. Robert Moore

Mehr als halbes Jahrhundert lang wirkte Bach als Thomaskantor in Leipzig. Viele seiner großen Oratorien und Passionen hat er über die Jahre mehrfach aufgeführt, auch die Johannespassion. Insgesamt vier Mal hat er sie umgearbeitet und der neuen Aufführungssituation angepasst. Das letzte Mal ein Jahr vor seinem Tod, 1749. Diese Fassung hat es Jörg-Hannes Hahn angetan. Zusammen mit einem erlesenen Solistenensemble, dem Bachchor und dem Bachorchester wird er sie beim diesjährigen Karfreitagskonzert in der Lutherkirche zur Aufführung bringen.





Ostersonntag, **21. April** 2019, 10 Uhr
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Bachkantate zum Osterfest

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert BWV 31
Kantate zum Mitsingen und Mitspielen

Probe: Samstag 20.4.2019, 14.30-18.00 Uhr
Anmeldung bis: 23.3.2018 unter 0711/549973-75
oder an: info@musik-am-13.de

Mit Pauken und Trompeten zelebriert Bach in seiner Osterkantate *Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert* die Auferstehung des Gottessohns, und Sie sind herzlich eingeladen, als Sänger oder Instrumentalist an der Aufführung dieser prächtigen Kantate im Rahmen des Ostergottesdienstes mitzuwirken. Wenn Sie hautnah dran sein möchten, wie Bachs wundervolle Musik durch die künstlerische Leitung Jörg-Hannes Hahns zum Klingen gebracht wird, dann werden Sie Teil der Aufführung. Wir freuen wir uns auf Ihre Anmeldung!





**HOSPITALHOF
STUTTGART**



**EVANGELISCHES
BILDUNGSWERK**

**Bildung, Kultur,
Spiritualität
im Herzen der
Stadt**

**Der Hospitalhof –
für Wissendurstige,
Lebenshungrige,
Ruhesuchende**

Büchsenstraße 33
70174 Stuttgart
www.hospitalhof.de

Mo, 13. Mai 2019, 20 Uhr

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

16. Komponistenportrait

Mark Andre * 1964

un-fini I (1995) für Harfe (1995)

...zu... für Streichtrio (2003/2005)

iv 7 für Kontrabassklarinette (2008)

»3« für 6 Stimmen (2015)

Björn Gottstein, Moderation

Dirk Altmann, Klarinette

Sabrina von Lüdinghausen, Harfe

Lotus-Streichtrio

Cantus Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Eintritt frei

ZUM
500. MAL
Musik am 13.

Er ist einer der wenigen Zeitgenossen, der die Musik auf ihre metaphysische Dimension hin befragt. Mark Andres Musik bewegt sich in den Zwischenzonen des Hörens, da, wo die Geräusche in Stille übergehen und noch Rätsel bereit halten. In Stuttgart hat der Lachenmann-Schüler zuletzt mit seiner Oper Wunderzeichen musikalische Akzente gesetzt. Nun kommt der Wahlberliner erneut nach Stuttgart und wird im Gespräch mit dem SWR2 Redakteur Björn Gottstein Auskunft über sein Schaffen geben.





JETZT ABOS BUCHEN

www.stuttgarter-philharmoniker.de



STUTTGARTER
PHILHARMONIKER

Chefdirigent
DAN ETTINGER



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,
FORSCHUNG UND KUNST

STUTTGART



Do, 13. Juni 2019, 20 Uhr

Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Klavier und Orgel

Camille Saint-Saëns 1835–1921

Six Duos op. 8

Marcel Dupré 1886–1971

Ballade op. 30

Jean Langlais 1907–1991

Diptyque op. 179

Valeria Anfinogenova, Klavier

Ludmila Golub, Orgel

Eintritt frei

Durch und durch französisch ist das Programm der beiden russischen Musikerinnen Valeria Anfinogenova und Ludmila Golub. Und alles andere als alltäglich, denn die Kombination aus Orgel und Klavier hält so manche klangliche Überraschung bereit. Neben Marcel Dupré und Jean Langlais erklingen Camille Saint-Saëns' Six Duos, die eigentlich für Harmonium und Orgel entstanden sind und imposante Meisterwerke des noch jungen Franzosen sind, die den Vergleich mit Beethoven nicht zu scheuen brauchen.



Wir machen Musik!

Die Stuttgarter Musikschule ist eine Bildungseinrichtung der Landeshauptstadt Stuttgart für Kinder, Jugendliche und Erwachsene und bietet allen die Möglichkeit zum Erlernen eines Instruments und gemeinsamen Musizierens. 30 verschiedene Instrumental- und 36 Ensemblefächer werden durch Workshops, Musikfreizeiten, Jugendaustausch mit Musikschulen im In- und Ausland, Klassenvorspiele, Bezirks- und Fachbereichskonzerte, Bandtage, Musik zwischen Büchern, Kinderaufführungen und Feste ergänzt.

Die Musikschule ist Mitglied im Verband deutscher Musikschulen und nach §4 Jugendbildungsgesetz staatlich anerkannt.

Der Hauptsitz der Stuttgarter Musikschule befindet sich im TREFFPUNKT Rotebühlplatz. Zweigstellen mit eigenen Häusern und zahlreichen dezentralen Unterrichtsstätten sind in den Stadtbezirken eingerichtet.



STUTTGARTER
MUSIKSCHULE

STUTTGART



Mitglied im
VdM
Verband deutscher
Musikschulen

Stuttgarter Musikschule, Rotebühlplatz 28, 70173 Stuttgart; Telefon: 0711 216-66220
E-Mail: stuttgarter.musikschule@stuttgart.de; Internet: www.stuttgarter-musikschule.de

Sa, 13. Juli 2019, 20 Uhr

Lutherkirche Bad Cannstatt

Bläser und Chor

Christoph Grund *1961

Alle Flüsse fließen ins,
doch wird das Meer nicht voll (2017)

Victoria Borisova-Ollas *1969

In a World Unspoken für Saxophonquartett
und Orgel (2005)

Otfried Büsing *1955

Garten Eden – Uraufführung

BACHCHOR STUTTGART

Raschèr-Saxophon-Quartett

Jörg-Hannes Hahn, Leitung und Orgel

Eintritt frei

Das Raschèr-Saxophone Quartett ist auf der ganzen Welt unterwegs und gehört zu den gefragtesten Saxophon-Ensembles überhaupt. Beste Referenz also für die Aufführung von Werken, in denen das Saxophon-Quartett – neben dem Chor und der Orgel – die Hauptrolle spielt. Christoph Grund und Otfried Büsing haben sich hierfür alttestamentarische Themen vorgenommen. In dem Stück In a World Unspoken der Schwedin Victoria Borisova-Ollas gehen Saxophone und Orgel eine reizvolle, klangsinnliche Verbindung ein.



VORSCHAU

So, 21. Juli - 1. September 2019, 20 Uhr
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Sommer! - Orgel

Internationaler Orgelzyklus 2019

»Passacaglia«

Eintritt frei





Bankier Extras

Wir machen den Weg frei.

THEATERSCHIFF: VORTEILSANGEBOT FÜR BANKIERS

Als Bankier erhalten Sie gegen Vorlage Ihrer Bankier Karte an der Abendkasse für Vorstellungen von Freitag bis Sonntag, einen Nachlass von 15 %. Die Vergünstigung ist für bis zu zwei Eintrittskarten je Person gültig.


THEATERSCHIFF
Stuttgart

Volksbank Stuttgart eG 

IMPRESSUM

MUSIK AM 13.

KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn

Wilhelmstraße 8, D-70372 Stuttgart

Telefon 0711/54 99 73-75, Telefax 0711/54 99 73-78

info@musik-am-13.de, www.musik-am-13.de



Unser Team:

Christoph Barth, Walter Bozian, Dr. Ellen Freyberg ef_lazarus@web.de,

Markus Gräter & Thorsten Mende, Ute Harbusch, Petra Heinze PetraHeinze-pr.de,

David Hestler NeckarPixel.de, Brigitte Schüle

Kartenvorverkauf:

Easy-Ticket 0711 / 2 555 555, www.easyticket.de, über die

Kron-Apotheke 0711 / 56 55 02 und bei bundesweit allen Vorverkaufsstellen

Spendenkonto:

Evang. Gesamtkirchengemeinde Bad Cannstatt:

DE03 6005 0101 0002 0823 01, BIC: SOLADEST600

Die Stadtkirche, Marktplatz 1, 70372 Stuttgart erreichen Sie so:

📍 1-3 Bad Cannstatt 🚶 1, 2, 13 Wilhelmsplatz, 14 Rosensteinbrücke

🚗 X1, 52, 55, 56 🅇 Wilhelmsplatz, Parkhaus Mühlgrün

Die Lutherkirche, Martin-Luther-Straße 54, 70372 Stuttgart erreichen Sie:

📍 1-3 Bad Cannstatt 🚶 1, 13 Uff-Kirchhof

🚗 X1, 52, 55, 56 🅇 Martin-Luther-Straße

Bitte reisen Sie nach Möglichkeit mit öffentlichen Verkehrsmitteln an!