

2020 – 2021

25 JAHRE  
MUSIK AM 13.  
MIT JÖRG-HANNES  
HAHN

**MUSiK** AM 13.

Stadtkirche / Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

**Jörg-Hannes Hahn** Künstlerische Leitung

***Allen Konzertbesuchern  
wünschen wir auch in dieser  
Saison viele unvergessliche  
Musikerlebnisse.***

***Ihre Firma Sikler***



**www. *Sikler* .de**

- ***DACHDECKEREI***
- ***FLASCHNEREI***
- ***GERÜSTBAU***

***Stuttgart / 0711-9546760***

## Sehr geehrte Damen und Herren, Liebe Freunde der »MUSIK AM 13.«,

nach einem halben Jahr, das von vielen Absagen, von persönlichen Einschränkungen und wirtschaftlichen Schwierigkeiten und durch eine sehr kulturarme Zeit geprägt war, blicken wir nach vorne und stellen Ihnen unsere neue Saisonübersicht MUSIK AM 13. für 2020/21 vor. Erste Priorität hat nach wie vor unser aller Gesundheit, wir achten mit verringertem Platzangebot und verkürzten Veranstaltungen sehr auf die Corona-konforme Durchführung unserer Veranstaltungen.

Auch in dieser Saison habe ich für Sie wieder viele musikalische Besonderheiten ausgesucht, die selten in Konzertprogrammen zu finden sind - über die Sie sich aber als Hörer freuen dürfen!

Nächstes Jahr leite ich die MUSIK AM 13. seit 25 Jahren, feiern Sie mit uns am 13.5.2021!

Herzlich grüßt Ihr



Jörg-Hannes Hahn



INTERNATIONALE  
**BACH**  
AKADEMIE  
STUTT  
GART

SAISON  
**2020**  
—  
**2021**

**WIR MUSIZIEREN  
WIEDER!**

Servicehotline und Tickets:  
0711. 619 21 61 · [www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)

Designkonzept: [www.lug.kommunikation.de](http://www.lug.kommunikation.de)

Bis auf weiteres bitten wir Sie wegen der Corona-Krise, sich für die Konzerte MUSIK AM 13. unter 0711/54 99 73 75 oder - am besten - unter [info@musik-am-13.de](mailto:info@musik-am-13.de) anzumelden. Wir möchten, dass alle Besucher einen Sitzplatz bekommen. **Bitte wahren Sie auch die wegen der Corona-Krise gebotenen Hygiene- und Abstands-Regeln, danke sehr.**

Bitte informieren Sie sich außerdem auf unserer Homepage [www-musik-am-13.de](http://www-musik-am-13.de) über mögliche Aktualisierungen unserer Programme, Mitwirkenden, Uhrzeiten und über den Beginn des Kartenvorverkaufs. Im Zusammenhang mit der Corona-Pandemie können sich aufgrund aktueller Vorgaben des Landes Baden-Württemberg und der Evangelischen Landeskirche Württemberg u. U. kurzfristige Änderungen ergeben.

Musik am 13. ist eine Veranstaltungsreihe der Gesamtgemeinde Bad Cannstatt. Sie wird in freundlicher Weise unterstützt durch die Stadt- und Lutherkirchengemeinde Bad Cannstatt, die Stadt Stuttgart, das Regierungspräsidium Stuttgart, die Jörg-Wolff-Stiftung, die Martin-Schmälzle-Stiftung und die Rosberg-Foundation.

STUTTGART



Baden-Württemberg  
REGIERUNGSPRÄSIDIUM STUTTGART



**KEINE  
Intoleranz**  
in Cannstatt!  
Wir stehen für  
respektvolles  
Miteinander.



STUTTGARTER  
PHILHARMONIKER



**JETZT  
ABOS  
BUCHEN**

[www.stuttgarter-philharmoniker.de](http://www.stuttgarter-philharmoniker.de)

Chefdirigent

**DAN ETTINGER**



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,  
FORSCHUNG UND KUNST

STUTTGART



So., 13. September 2020, 20 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## minimalBACH

**Sebastian Bartmann** \*1979

24 Kompositionen für 2 Klaviere basierend auf den Präludien aus dem I. Teil des Wohltemperierten Klaviers BWV 846–869 von J. S. Bach

DUO IMPULS

Barbara und Sebastian Bartmann, Klavier

Eintritt frei, Spende erbeten

Einführung 19.15 Uhr: Sebastian Bartmann

Wie durch ein glitzerndes Kaleidoskop blickt der Komponist Sebastian Bartmann auf die Präludien aus dem Ersten Band von Johann Sebastian Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ und komponiert sie mit den Mitteln der Minimal Music neu. Es entstehen rhythmische Muster oder pulsierende Klangflächen, die er zusammen mit seiner Partnerin Barbara Bartmann virtuos auf zwei Klavieren darbietet. Die unverwechselbaren Gefühlswelten von Bachs Musik bleiben wie ein Extrakt erhalten, wenn der neue und doch vertraute musikalische Kosmos sich entfaltet.



Barbara und Sebastian Bartmann

# KLANGRAUM

st.fidelis

Donnerstag, 24. September 2020, 18.30 Uhr + 20.00 Uhr

## Amstel Quartet – Lux Aeterna

Eine Meditation der Sinne – Musik für vier Saxophone  
von Cage, Tüür, Pärt, Buxtehude, Dufourt, Franssens, Riley

Donnerstag, 22. Oktober 2020, 19.00 Uhr

## Olivier Messiaen – Livre du Saint Sacrement

Peter Schleicher, Orgel  
Pfarrer Stefan Karbach, Impulse

Donnerstag, 19. November 2020, 19.30 Uhr

## Aleph Gitarrenquartett – endlos die Nacht

Werke von Haas, Nikodijevic, Cage, Banchieri

gesamtes Programm: [www.kirchenmusik-stuttgart.de/st-fidelis](http://www.kirchenmusik-stuttgart.de/st-fidelis)

St. Fidelis Stuttgart, Seidenstraße 41, Tel. 0711 25 25 91 20  
[musikstfidelis.stuttgart@drs.de](mailto:musikstfidelis.stuttgart@drs.de)

Karten über [www.reservix.de](http://www.reservix.de)



Dienstag, 13. Oktober 2020, 20 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Chor-Romantik und eine Uraufführung

**Friedrich Kiel** 1821-1885

Sechs Motetten op.82

**Jan Kopp** \*1971

Hallen - Uraufführung

Anna Escala, Sopran

Ines Maidre, Orgel

KAMMERCHOR CANTUS STUTTART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 19.15 Uhr: Dr. Ute Harbusch

Eintritt frei, Spende erbeten

Eine Entdeckung, ja eine regelrechte Ausgrabung ist Friedrich Kiel: Der Komponist, Pianist und Pädagoge – er war Klavierlehrer von Schumanns Tochter Elise – war Professor an der 1869 gegründeten Berliner Musikhochschule und Mitglied der Akademie der Künste. vvoll bewegte Vielstimmigkeit zeichnet seine a cappella-Vertonung ausgewählter Psalmverse aus. Kontrast und Verbindung erzeugen fünf Zwischenspiele für Orgel und Sopran des Stuttgarter Komponisten Jan Kopp, die in diesem Konzert ihre Uraufführung erleben.



Kammerchor Cantus

Freitag, 30. Oktober 2020, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Tod, Leben, Liebe

**Johannes Brahms** 1833-1897

Vier ernste Gesänge und weitere Lieder

**Franz-Jochen Herfert** \*1955

Elektroakustische Intermezzi

Yumi Koyama, Mezzosopran

Masahiro Sato, Klavier

Franz-Jochen Herfert, Synthesizer und Live-Elektronik

Eintritt frei, Spende erbeten

Die »Vier ernsten Gesänge« von Johannes Brahms sowie die Meisterwerke seiner weltlichen Liedkunst in diesem Programm sind insofern einzigartig, als darin, neben ihrer noblen Emotionalität, auch seine Symphonik und Kammermusik, zum Beispiel seine erste Violinsonate, durchscheinen. Eingestreut sind Intermezzi von Franz-Jochen Herfert, die unter Zuhilfenahme elektroakustischer Möglichkeiten die Poesie einzelner Lieder aufgreifen, ergänzen und weiterführen.

Freitag, 13. November 2020, 20 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Knabenchor und Orgel

**Francis Poulenc** 1899-1963

Ave verum corpus

**Maurice Duruflé** 1902-1986

Requiem op. 9

Jörg-Hannes Hahn, Orgel

KNABENCHOR CAPELLA VOCALIS, REUTLINGEN

Christian Bonath, Leitung

Einführung 19.15 Uhr: Christian Bonath

Eintritt frei, Spende erbeten

Klarheit und Schlichtheit war das Ziel der französischen Chormusik im 20. Jahrhundert: Unmittelbarkeit des Ausdrucks statt Schwulst und falschem Pathos. Wie geschaffen sind dafür die Stimmen des Knabenchors capella vocalis. Von eindringlicher Einstimmigkeit bis zum mehrstimmigen Aufschrei reicht das Spektrum im Requiem von Maurice Duruflé, der seiner Musik die alten gregorianischen Melodien der Totenmesse zugrunde legte. Im »Ave verum« seines Landsmannes Francis Poulenc sind Anklänge an Mozarts berühmtes Vorbild zu finden.



Capella Vocalis

Buß- und Betttag,  
Mittwoch, **18. November** 2020, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Spätwerke von Stockhausen und Nono

**Karlheinz Stockhausen** 1928–2007

»8. Stunde – Glück« für Oboe, Englischhorn, Fagott (2007)  
aus: »Die 24 Stunden des Tages«

**Luigi Nono** 1924–1990

Hay que caminar soñando (1989)

INTERNATIONAL MUSIC ENSEMBLE AUGSBURG  
Franz-Jochen Herfert, Leitung

Eintritt frei, Spende erbeten

Von zwei der renommiertesten Komponisten des 20. Jahrhunderts erklingen Spätwerke, entstanden im Todesjahr oder sogar, im Falle Nonos, als das letzte Werk überhaupt. Was haben sie die Komponisten uns am Ende ihres Lebens musikalisch zu sagen? Wie verhalten sich diese Werke zu ihren früheren, Aufsehen erregenden Stücken? Die engagierten Interpretationen erfolgen durch Mitglieder des International Music Ensemble Augsburg (IMEA).

Sonntag, **22. November 2020**, 19 Uhr  
Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Konzert zum Ewigkeitssonntag

**Georg Friedrich Händel** 1685-1759

The Messiah

Andrea Conangla, Sopran | Seda Amir-Karayan, Alt  
Jo Holzwarth, Tenor | Nikolaus Fluck, Bass

BACHCHOR STUTTGART

BACHORCHESTER STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 18.15 Uhr: Dr. Martin Wendte

Nachhol-Konzert vom 10. April 2020

Karten zu 16-32 (-50% Kat. II/III),  
über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de), 0711/2 555 555  
und an der Abendkasse

Händels »Messias« erzählt die Heilsgeschichte Jesu, von den Prophezeiungen des Alten Testaments über seine Geburt, seine Passion und seine Auferstehung bis zur erhofften Wiederkehr am Jüngsten Tag. Der Romantiker Friedrich Schlegel schwärmte: »Wie Jesus vom Chor der Engel empfangen ward, so begleiten wir ihn mit Tönen und Gesang bis zum großen Halleluja der Himmelfahrt; und eine Musik wie Händel's »Messias« ist mir gleichsam eine kurzgefasste Verkündung des gesamten Christentums.«



Jo Holzwarth Foto: Michael Rocktaeschel

Sonntag, 13. Dezember 2020, 19 Uhr  
Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## SingAlong: Weihnachtsoratorium

Ausschnitte aus den Teilen I-VI  
zum Mitsingen und Mitspielen

BACHCHOR STUTTGART  
JUNGES BACHORCHESTER STUTTGART  
Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Chorsänger und Instrumentalisten bitten wir um  
Anmeldung bis 6.12. an [info@musik-am-13.de](mailto:info@musik-am-13.de) oder  
unter 0711/54 99 73 75.

Eintritt frei, Spende erbeten

»Sing along« ist der englische Ausdruck für Mitsingen: Was Helmuth Rilling in seinen legendären Kantatengottesdiensten unternahm, gab es in ähnlicher Weise in Holland, den USA und England. Die Idee ist, vielen Menschen die Gelegenheit zum Mitsingen großer oratorischer Werke zu geben. So funktioniert's: Ein professionelles Orchester, Solisten und Dirigent stehen bereit, Sie bringen einen Klavierauszug mit und singen die Chorsätze. Man könnte dies auch »oratorisch-sinfonische Hausmusik« nennen.



Bachchor Stuttgart Foto: Gonzalez

## Weihnachtskonzerte

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Samstag, 19. Dezember 2020, 16 Uhr

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I+III

Samstag, 19. Dezember 2020, 19 Uhr

**Gottfried August Homilius** 1714-1785

Ein hoher Tag kömmt HoWV II.9

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Weihnachtsoratorium BWV 248, Teil I und Nr. 64

4. Advent, 20. Dezember 2020, 17 Uhr

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile V + VI

Annija Kristiāna Ādamsons, Sopran | Aneka Ulmer, Alt

Markus Brutscher, Tenor | Uwe Schenker-Primus, Bass

BACHCHOR STUTT GART

BACHORCHESTER STUTT GART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Karten zu 16-32 (-50% Kat. II-IV) und Kombikarte für zwei Konzerte (-20%) über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de), 0711/2 555 555 und an der Abendkasse

Festliche Vorfreude kommt für Musikliebhaber auf, sobald die ersten Takte des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach erklingen. Auch in diesem Jahr darf man sich auf die vollständige Aufführung aller sechs Kantaten freuen, ergänzt durch die Weihnachtskantate »Ein hoher Tag kömmt« des Dresdner Kreuzkantors Gottfried August Homilius. In drei Konzerten am letzten Adventswochenende heißt es also in der Cannstatter Stadtkirche: »Jauchzet, frohlocket!«



Kristiāna Ādamsons

# Ein Glücksfall für Baden-Württemberg 33 Millionen Euro jährlich für Kunst und Kultur



Aus den Erträgen der Staatlichen Toto-Lotto GmbH Baden- Württemberg werden kulturelle Einrichtungen und Kunstprojekte im Land gefördert. Davon profitiert auch unsere reichhaltige Musikszene.



lotto-bw.de



 **LOTTO**

Baden-Württemberg



Donnerstag, **31. Dezember** 2020, 22 Uhr  
Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Festliches Konzert zum Jahresschluss

Musik für zwei Trompeten und Orgel

Werke von

**Georg Philipp Telemann,**  
**Georg Friedrich Händel** und

**Johann Friedrich Fasch**  
Orgelwerke zu Weihnachten  
und zum Jahreswechsel von

**Johann Sebastian Bach**

Alexander Kirn, Christof Skupin, Trompete  
Jörg-Hannes Hahn, Orgel

Karten zu 15 (10)

über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de), 0711/2 555 555  
und an der Abendkasse

Es gehört inzwischen schon – das Wortspiel sei erlaubt – zum guten Ton, den Jahreswechsel mit festlich-fröhlicher Musik in der Lutherkirche zu begehen. »Lasst die Trompeten erschallen«, lautet das Motto des Silvesterkonzerts. Für den letzten Abend des Jahres hat Jörg-Hannes Hahn die beiden Trompeter Christof Skupin und Alexander Kirn eingeladen. Von der Empore herab zünden sie gemeinsam ein musikalisches Feuerwerk und präsentieren Glanzlichter barocker Tonkunst, die vor Vitalität und Lebensfreude nur so sprühen.



Christof Skupin & Alexander Kirn

### 1. SINFONIEKONZERT

Brahms-Zyklus  
Johannes Brahms *Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73*  
Johannes Brahms *Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98*  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
22. November 2020

Johannes Brahms *Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90*  
Johannes Brahms *Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68*  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
23. November 2020

### 2. SINFONIEKONZERT

John Adams *Short Ride in a Fast Machine*  
Maurice Ravel *Klavierkonzert G-Dur*  
Alberto Ginastera *Tänze aus Estancia op. 8a*  
Leonard Bernstein  
*Symphonic Dances from West Side Story*  
George Gershwin *An American in Paris*  
Musikalische Leitung **Alondra de la Parra**  
Klavier **Elisabeth Brauß**  
6./7. Dezember 2020

### 3. SINFONIEKONZERT

Sarah Nemtsov *scattered ways*  
Camille Saint-Saëns *Violenkonzert Nr. 3 op. 61*  
Edward Elgar *Enigma Variations*  
Musikalische Leitung **Ainārs Rubiķis**  
Violine **Noa Wildschut**  
17./18. Januar 2021

### 4. SINFONIEKONZERT

Georges Aperghis *Six Etudes Nr. 3*  
Wolfgang Amadeus Mozart  
*Klavierkonzert Nr. 21 C-Dur KV 467*  
Georges Aperghis *Six Etudes Nr. 1 und 2*  
Igor Strawinsky *Petruschka*  
Musikalische Leitung **Gábor Káli**  
Klavier **Gabriela Montero**  
21./22. Februar 2021

### 5. SINFONIEKONZERT

Pierre Boulez  
*Rituel in memoriam Bruno Maderna*  
Gustav Mahler *Sinfonie Nr. 5 cis-Moll*  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
21./22. März 2021

### 6. SINFONIEKONZERT\*

Gustav Mahler *Sinfonie Nr. 6 a-Moll*  
Musikalische Leitung **Nicola Luisotti**  
18./19. April 2021

### 7. SINFONIEKONZERT

Richard Strauss *Don Juan op. 20*  
Ernest Chausson *Poème op. 25*  
Régis Campo (Composer in Focus)  
*Big Bang* (UA)  
Richard Strauss  
*Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28*  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
Violine **Renaud Capuçon**  
4./5. Juli 2021

### NEUJAHRSKONZERT

Musikalische Leitung **Philippe Auguin**  
1. Januar 2021, im Opernhaus

### FILMKONZERT

Charlie Chaplin *City Lights*  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
14. März 2021, im Opernhaus

Die Sinfoniekonzerte finden im  
Beethovensaal der Liederhalle statt.

[www.staatsoper-stuttgart.de](http://www.staatsoper-stuttgart.de)

\* Das Konzert findet im Rahmen des Frühjahrs-  
festival #3 – Wer ist wir? statt.

Sonntag, 13. Januar 2021, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Akkordeon und Orgel

**Devon Osamu Tipp** \*1991

Sisyphus – Hommage à Messiaen (2015)

**Veli Kujala** \*1976

L'harmonie éternelle (2009)

**Minna Leinonen** \*1977

Par Préférence (2009, rev. 2016)

Texte von Søren Kierkegaard

Birgit Mogilka, Sprecherin

Veli Kujala, Viertelton-Akkordeon

Susanne Kujala, Orgel

Einführung 19.15 Uhr: Susanne Kujala

Eintritt frei, Spende erbeten

**E**in Wunder an Klangfarben ist die Orgel seit jeher. Ihr zur Seite gesellt sich ein außergewöhnliches Instrument: ein vierteltönig gestimmtes Akkordeon, das über doppelt so viele Töne verfügt als die übliche Tonleiter aufzuweisen hat. Die beiden mehrfach ausgezeichneten Musiker Susanne und Veli Kujala sind auch privat ein Paar. Sie vereinen die Farbpaletten ihrer beiden Instrumente in einem Programm mit zeitgenössischen Kompositionen aus Finnland. Und die Musik schillert und leuchtet in allen Farben des Regenbogens.



Susanne Kujala

**T  
A  
L  
O  
E**

**Festival Neue Musik  
Stuttgart  
3. bis 7. Februar 2021**

**M**

**Musik der Jahrhunderte  
[eclat.org](http://eclat.org)**

Samstag, 13. Februar 2021, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## 17. Komponistenportrait – Der Komponist im Gespräch

**Beat Furrer** \*1954

Stimme – allein  
Spazio immergente I  
Aer  
Psalm

Johanna Zimmer, Sopran  
Pascal Zurek, Bariton  
Dirk Altmann, Klarinette  
Andrew Digby, Posaune  
BACHCHOR STUTTGART  
Björn Gottstein, Moderation

Nachhol-Konzert vom 13. Juni 2020

Eintritt frei, Spende erbeten

»Das Komponieren würde mich nicht mehr interessieren, wenn ich das Gefühl hätte, ich würde ein schon erprobtes Konzept reproduzieren und nicht einen Schritt weiter gehen.« Beat Furrer ist einer der bedeutendsten Komponisten der Gegenwart. Sein Œuvre, 2018 mit dem renommierten Ernst-von-Siemens-Musikpreis ausgezeichnet, beeindruckt durch Vielfalt und klangliche Raffinesse, sein Einfluss auf jüngere Komponisten und Interpreten ist enorm. Im Gespräch mit SWR-Redakteur Björn Gottstein gibt er Auskunft über sein Schaffen.



Johanna Zimmer Foto: Manu Theobald

Samstag, 13. März 2021, 19 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Johannes-Passion

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Johannes-Passion BWV 245

Dustin Drosdziok, Tenor

Kento Uchiyama, Jesusworte

Chisa Tanigaki, Sopran

Mariam Aloyan, Alt

Lauritz Püschel, Bass

KAMMERCHOR CANTUS STUTTGART

BACHORCHESTER STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 18.15 Uhr: Prof. Bernhard Leube

Ab 15.1.2021: Karten zu 16–32 (erm. –50%),  
über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de), 0711/2 555 555  
und an der Abendkasse

Die Johannes-Passion ist die erste erhaltene Passionsmusik von Johann Sebastian Bach. Im Gegensatz zu ihrem Schwesterwerk, der üppig besetzten und dramatisch erzählten Matthäus-Passion, ist sie »kühner« und »poetischer«, urteilte Robert Schumann, »wie gedrängt, wie durchaus genial, namentlich in den Chören«. Mit jungen Gesangssolisten, einem solistisch besetzten Orchester und den nur zwanzig Sängern und Sängern des Kammerchors Cantus Stuttgart bringt Jörg-Hannes Hahn den Text des Evangelisten zum Klingen.



Chisa Tanigaki

Karfreitag, 2. April 2021, 15 Uhr

Lutherkirche Bad Cannstatt

## Musik zur Sterbestunde Jesu

**Lera Auerbach** \*1973

Sogno di Stabat Mater

**Karl Heinrich Graun** 1704-1759

Der Tod Jesu

Susanna Martin, Sopran

Cosima Büsing, Alt

Alexander Kaimbacher, Tenor

Uwe Schenker-Primus, Bass

BACHCHOR STUTTGART

BACHORCHESTER STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 14.15 Uhr: Albrecht Dürr

Ab 15.1.2021: Karten zu 16-32 (-50% Kat. II-IV),  
über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de), 0711/2 555 555  
und an der Abendkasse

Leid und Schmerz sind universelle Erfahrungen. Sie verbinden Menschen über die Zeiten hinweg. Aus dieser Überzeugung erwuchs Lera Auerbachs Dialog mit dem Stabat Mater von Pergolesi: eine instrumentale Umschreibung des dreihundert Jahre alten Meisterwerks. Gleichfalls nicht zum Standardrepertoire der Passionsmusiken zählt die Leidensgeschichte Jesu in der Vertonung des »Königlich Preußischen Capellmeisters« Carl Heinrich Graun. Ihre schlichten Choräle und bewegenden Arien erreichen die Hörer bis heute.



Susanna Martin

Sonntag, 4. April 2021, 10 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Gottesdienst zum Osterfest

Chöre aus Händels »Messias«  
zum Mitsingen und Mitspielen

Probe: Samstag 3. April 2021, 16.00 Uhr  
Anmeldung bis 29. März 2021 an [info@musik-am-13.de](mailto:info@musik-am-13.de)  
oder unter 0711/54 99 73 75

Jeder Chorsänger weiß: Singen macht glücklich. Jede Orchestermusikerin kennt die Erfahrung: Zusammen macht das Spielen noch mehr Freude als allein. Beim gemeinsamen Musizieren gibt es keine Gewinner oder Verlierer, sondern für alle ein Erfolgserlebnis. Sie sind herzlich eingeladen mitzusingen und mitzuspielen, wenn Jörg-Hannes Hahn ausgewählte Chöre aus Händels »Messias« einstudiert und in einem festlichen Ostergottesdienst zur Aufführung bringt. Machen Sie mit? Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung!



Foto: Hal Gatewood auf Unsplash



Dienstag, 13. April 2021, 20 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## ○ Beata Virgine – Marienmusik

**Bartholomeo Barbarino** ?-nach 1640

Ave Regina coelorum – Audi, dulcis amica mea – Regi-  
na coeli laetare – Paradisi portae

**Alessandro Grandi** um 1575-1630

Gaudeamus omnes – Quam pulchra es

**Claudio Monteverdi** 1567-1643

Ego flos campi

Matthias Lucht, Countertenor

Jürgen Banholzer, Cembalo

Einführung 19.15 Uhr: Dagmar Munck

Eintritt frei, Spende erbeten

Es war eine ganz neue Auffassung von Musik: Claudio Monteverdi und seinen Zeitgenossen wie Bartolomeo Barbarino oder Alessandro Grandi war es wichtiger, den gesungenen Text packend auszudeuten als die Regeln der musikalischen Satztechnik zu befolgen. Entstanden ist jener einstimmige frühbarocke Gesang, dessen Ausdruckskraft und Klarheit bis heute berühren. Der Countertenor Matthias Lucht und Jürgen Banholzer am Cembalo entwerfen ein musikalisches Marienleben von der Geburt bis zur Krönung der Himmelskönigin.



Matthias Lucht

**HOSPITALHOF  
STUTT GART**



**EVANGELISCHES  
BILDUNGSZENTRUM**

**Bildung, Kultur,  
Spiritualität  
im Herzen der  
Stadt**

**Der Hospitalhof –  
für Wissendurstige,  
Lebenshungrige,  
Ruhesuchende**

Büchsenstraße 33  
70174 Stuttgart  
[www.hospitalhof.de](http://www.hospitalhof.de)

Donnerstag, 13. Mai 2021, 20 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## PsalmenChorKonzert zu Himmelfahrt

**Heinz Holliger** \*1939

Psalm (1971)

**Michael Denhoff** (\*1955)

(k)ein Choral (2004)

**Igor Strawinsky** 1882–1971

Psalmensymphonie

Klavierduo Hans-Peter und Volker Stenzl

KAMMERCHOR CANTUS STUTTART

BACHCHOR STUTTART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 19.15 Uhr: Dr. Ute Harbusch

Eintritt frei, Spende erbeten



»Es ist keine Sinfonie, in die ich gesungene Psalmen eingefügt habe. Im Gegenteil, ich habe das Singen von Psalmen zu einer Sinfonie gemacht.« So beschreibt Igor Strawinsky seinen Umgang mit dem unerschöpflichen Gebetsfundus des Alten Testaments in der »Psalmensinfonie«. A cappella gesetzt ist der »Psalm« von Heinz Holliger nach einem Gedicht Paul Celans. Der Chor wird auf bis zu sechzehn Einzelstimmen aufgefächert und berührt flüsternd, hauchend, atmend die Ränder des Verstummens und der Stille.



Klavierduo Stenzl

Sonntag, **23. Mai 2021**, 10 Uhr  
Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Gottesdienst zum Pfingstfest

Erwünschtes Freudenlicht BWV 184  
Kantate zum Mitsingen und Mitspielen

Probe: Samstag 22. Mai 2021, 16.00 Uhr  
Anmeldung bis 17. Mai 2021 an [info@musik-am-13.de](mailto:info@musik-am-13.de)  
oder unter 0711/54 99 73 75

Die Kantate »Erwünschtes Freudenlicht« komponierte Johann Sebastian Bach 1724 zum dritten Tag des Pfingstfests. Jörg-Hannes Hahn lädt SängerInnen und InstrumentalistInnen dazu ein, gemeinsam dieses fröhliche, tänzerische Werk einzustudieren. Gepröbt wird es am Samstag, aufgeführt am Pfingstsonntag in einem festlichen Gottesdienst. Wer zu Ostern nicht dabei war, kann es jetzt nachholen – und wem es an Ostern gefallen hat, der kann noch einmal mitmachen. Am besten gleich anmelden!



Foto: Providence Doucet auf Unsplash

Sonntag, 13. Juni 2021, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## PsalmenChorKonzert II

**Alfred Schnittke** 1934–1998

Der Sonnengesang des Franz von Assisi

**Patrice Sciortino** \*1922

Astralité

**Leonard Bernstein** 1918–1990

Chichester Psalms

Franz Bach, Schlagzeug

Sabrina von Lüdinghausen, Harfe

Jörg-Hannes Hahn, Orgel

ENSEMBLE KOINÉ MADRID

BACHCHOR STUTTGART

Ignacio Yepes, Leitung

Eintritt frei, Spende erbeten

Die »Chichester Psalms« sind eine Herausforderung für jeden Chor – das junge Ensemble Koiné aus Madrid nimmt sie an. Dabei sei es »das zugänglichste tonale Stück, das ich je geschrieben habe«, meint Leonard Bernstein über seine Komposition. Sie ist das vielleicht persönlichste Zeugnis seiner Auseinandersetzung mit seiner jüdischen Herkunft und Religion. Aparten Reiz verströmt die Kombination Orgel und Vibraphon. In Patrice Sciortinos »Astralité« tun sich irrealer Harmonien von sanfter Schönheit auf.



# Bad Cannstatt erleben



**Stadtführungen**  
**Weinproben**  
**Komplettarrangements**

**Schwäbisch**  
**Englisch**  
**Hochdeutsch**

**Stefan Betsch – Tel.: 01 72 95 34 800**  
**s.betsch@bad-cannstatt-erleben.de**

**www.bad-cannstatt-erleben.de**

Dienstag, 13. Juli 2021, 20 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Zauberhafter Frauenchor

**Joseph Gabriel Rheinberger** 1839-1901

Hymne op. 35

Drei lateinische Hymnen op. 96

Marianische Hymnen op. 171

Sonate h-Moll für Orgel op. 146

Andreas Gräsle, Orgel

DIE DAMEN DES BACHCHORS STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Eintritt frei, Spende erbeten

Zauberhafte Klänge entstehen, wenn ein Romantiker den Gesang des Mittelalters und der Renaissance wiederbelebt. Der seinerzeit hochangesehene Münchner Hofkapellmeister Joseph Gabriel Rheinberger war ein Erneuerer durch Tradition. Er verschmolz den Vokalklang der frühen geistlichen Musik mit den harmonischen Mitteln des späten 19. Jahrhunderts. In einbis vierstimmiger Besetzung lassen die Damen des Bachchors Rheinbergers Hymnen auf Maria erklingen, welche die weibliche Seite der Kirche verkörpern.



Bachchor-Damen

Freitag, **16. Juli** 2021, 20 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Exzellenz in Blech

Pacho Flores, Trompete

Ian Bousfield, Posaune

Jörg-Hannes Hahn, Orgel

Ab **15.3.2021**: Karten zu 10

über [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

Zwei der derzeit bekanntesten Künstler ihres Fachs bieten zusammen mit Jörg-Hannes Hahn ein äußerst spannendes und abwechslungsreiches Programm dar.



Ian Bousfield



Sonntag, **25. Juli – 29. August** 2020, 20 Uhr  
 Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

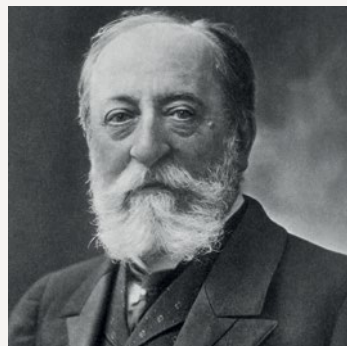
## Sommer! Orgel

### Internationaler Orgelzyklus 2021

**Camille Saint-Saëns** 1835–1921

Die Präludien und Fugen op. 99 und 109

Camille Saint-Saëns hat nicht nur die berühmte Orgelsonate geschrieben. Während seines langen Lebens blieb die Orgel ein gewichtiger, im Konzertbetrieb unverdient vernachlässigter Aspekt seines Komponierens. Zum einhundertsten Todestag des französischen Komponisten im Jahr 2021 stellt der Internationale Zyklus „Sommer! Orgel“ seine sechs Präludien und Fugen op. 99 und op. 109 ins Zentrum. Es ist eine ebenso strenge wie betörende Musik, die Fingern und Füßen der Interpreten ein beträchtliches Maß an Könnerschaft abverlangt.



Camille Saint-Saëns



**„Im Ländle  
geht's App!“**

*Meine Heimat.  
Meine Bank.  
Meine App.*

**Meine  
Volksbank-App**

**Morgen  
kann kommen.**

**Wir machen den Weg frei.**

Jetzt im App Store  
und Google Play Store  
downloaden.

[www.volksbank-stuttgart.de](http://www.volksbank-stuttgart.de)

**Volksbank Stuttgart eG** 

## MUSIK AM 13.

KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn  
Wilhelmstraße 8,  
D-70372 Stuttgart  
Telefon 0711/54 99 73 75,  
Telefax 0711/54 99 73 78,  
info@musik-am-13.de,  
[www.musik-am-13.de](http://www.musik-am-13.de)

**Dr. Ute Harbusch** Presse

**Thorsten Mende & Markus Gräter,**

**Albrecht Hahn** Grafik

**Brigitte Schüle** Sekretariat

## Kartenvorverkauf

Easy-Ticket 0711 / 2 555 555, [www.easyticket.de](http://www.easyticket.de),  
Kron-Apotheke 0711 / 56 55 02  
und bei bundesweit allen Vorverkaufsstellen

## Spendenkonto

Evang. Gesamtkirchengemeinde  
Bad Cannstatt:  
DE03 6005 0101 0002 0823 01  
BIC: SOLADEST600



## Stadtkirche

Marktplatz 1, 70372 Stuttgart:

📍 1-3 Bad Cannstatt

U 1, 2, 13, 19 Wilhelmsplatz, 14 Rosensteinbrücke

🚗 X1, 52, 55, 56 Wilhelmsplatz,

P Parkhaus Mühlgrün

## Lutherkirche

Martin-Luther-Straße 54, 70372 Stuttgart:

📍 1-3 Bad Cannstatt

U 1, 13 Uff-Kirchhof

🚗 X1, 52, 55, 56 Wilhelmsplatz

Bitte reisen Sie nach Möglichkeit mit  
öffentlichen Verkehrsmitteln an!