



MUSiK AM 13.

2023–2024

Stadtkirche / Lutherkirche
Stuttgart-Bad Cannstatt

WILLY WIEDMANN

GENESIS



MUSIK UND ILLUMINATION

WELT-URAUFFÜHRUNG

BEETHOVENSAAL – LIEDERHALLE STUTTGART

SO 21 JULI 24 | 18 H



KARTEN ÜBER EASYTICKET.DE, +49 (0)711/2 555 555 UND AN DER ABENDKASSE



Jörg-Hannes Hahn

© Bulgrin

LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER MUSIK AM 13.,

viel Neue Musik steht in dieser Saison auf dem Programm, aber natürlich haben wir auch Bekanntes für Sie ausgewählt wie unsere h-Moll-Messe am 26. November und drei Aufführungen mit dem Bachschen Weihnachtsoratorium – dieses Jahr bereits am 3. Advent! Außerdem habe ich für Sie am 13. April eine exquisite »Händeliade« zusammengestellt. Für unser Komponistenportrait am 13. März konnten wir Jörg Widmann gewinnen und von 10. bis 12. Mai kommen sieben der berühmtesten Organisten aus Hamburg zu unserem »Hamburger Orgelfest« nach Bad Cannstatt. Unsere Saison beenden wir am 21. Juli mit den »Carmina Burana« und einer Uraufführung in der Liederhalle.

Ich wünsche Ihnen viel Freude an den Konzerten bei Musik am 13.!

Ihr

Jörg-Hannes Hahn

SAMSTAG

23.9.2023 / 19.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

VIOLINE UND KLAVIER

OLIVIER MESSIAEN 1908–1992

Neumes Rhythmiques (1949) für Klavier solo
Louange à l'Immortalité de Jésus (1941)
für Violine und Klavier

PIERRE BOULEZ 1925–2016

Anthèmes 1 (1991) für Violine solo
Quatre Notations (1974) für Klavier solo

IANNIS XENAKIS 1922–2001

Dikhtas (1979) für Violine und Klavier

Yaodong Zhang *Violine*

Shenglong Li *Klavier*

**MITGLIEDER DES INTERNATIONAL
MUSIC ENSEMBLE AUGSBURG**

Einführung 19.15 Uhr: Prof. Dr. Franz-Jochen Herfert

EINTRITT FREI, Spenden erbeten



Shenglong Li

Olivier Messiaen und die Antipoden Pierre Boulez und Iannis Xenakis sind die berühmtesten Vertreter der französischen Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die neue, aber sehr gegensätzliche musikalische Ansätze verfolgten. Auch in ihren Werken für Violine und Klavier kommt dies zum Ausdruck, deren enorme technische Schwierigkeiten souverän und mit Hingabe von jungen Künstlern aus China gemeistert werden.

Benefiz- KONZERTE

Stadtkirche Bad Cannstatt sonntags 18 Uhr

22.10.2023

A MASS FOR PEACE

Daimler-Chor, Lena Samel, Leitung

26.5.2024

EINE EUROPAREISE

Michaela und Enrico Trummer

16./17.12.2023

**SPENDENTALER
WEIHNACHTSORATORIUM**

Karten über www.bachchor.com

21.7.2024

**SOMMERLICHES
BLÄSERKONZERT**

Landespolizeiorchester BW

21.1.2024

MIT SWING INS NEUE JAHR

Die Frischlinge

Eintritt frei!

Der Erlös kommt der Renovierung der Stadtkirche Bad Cannstatt zugute.

17.3.2024

VIER HÄNDE – VIER FÜSSE

Thomas Schäfer-Winter
und Jörg-Hannes Hahn

Weitere Infos:

www.stadtkirche-bad-cannstatt.de



KONZERTSAISON
2023/24

1. SINFONIEKONZERT

Richard Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, op. 28
Mieczysław Weinberg *Konzert für Trompete und Orchester B-Dur*, op. 94
Antonín Dvořák *Die Waldtaube*, op. 110
Béla Bartók *Der wunderbare Mandarin (Suite)*, op. 19

Trompete Tine Thing Helseth
Musikalische Leitung Giedrė Šlekytė
19./20. November 2023

2. SINFONIEKONZERT

Franz Schubert *Ouvertüre „Rosamunde“ aus „Die Zauberharfe“*, D 644
Wolfgang Amadeus Mozart *Konzert für Blasinstrument und Orchester*
Erich Wolfgang Korngold *Sinfonie in Fis*, op. 40
Solist*in Gewinner*in der Ausschreibung
Musikalische Leitung Gábor Káli
10./11. Dezember 2023

3. SINFONIEKONZERT

Gustav Mahler *Sinfonie Nr. 3 d-Moll*
Alt Stine Marie Fischer
Musikalische Leitung Cornelius Meister
Choreinstudierung Manuel Pujol
Kinderchor und Staatsopernchor
Stuttgart
21./22. Januar 2024

4. SINFONIEKONZERT

György Kurtág ... *quasi una fantasia ...*, op. 27
Annesley Black (Composer in Focus)
Neues Werk (Uraufführung)
Hector Berlioz *Symphonie fantastique*, op. 14
Klavier Elisabeth Brauß
Musikalische Leitung Pablo González
18./19. Februar 2024

Gefördert durch EZM-
Orchesterförderung von



5. SINFONIEKONZERT

Bernhard Lang *Felder für Streichorchester*
Camille Saint-Saëns *Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll*, op. 33
Arthur Honegger *Sinfonie Nr. 3 „Symphonie liturgique“*
Violoncello Julien-Laferrière
Musikalische Leitung Ainars Rubiķis
21./22. April 2024

6. SINFONIEKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonie Nr. 9 C-Dur, KV 73/75a*
Dmitri Schostakowitsch *Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 a-Moll*, op. 77
Antonín Dvořák *Sinfonie Nr. 5 F-Dur*, op. 76
Violine Mira Foron
Musikalische Leitung Cornelius Meister
16./17. Juni 2024

7. SINFONIEKONZERT

Tschaikowsky-Zyklus Teil I
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky *Sinfonie Nr. 1 g-Moll*, op. 13
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky *Sinfonie Nr. 5 e-Moll*, op. 64
14. Juli 2024

Tschaikowsky-Zyklus Teil II

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky *Sinfonie Nr. 2 c-Moll*, op. 17
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky *Sinfonie Nr. 6 h-Moll*, op. 74
15. Juli 2024
Musikalische Leitung Cornelius Meister

Liederhalle Stuttgart
staatstheater-stuttgart.de/karten

Sinfoniekonzerte



Max Reger

»Wie kaum ein anderer hat Reger von seinem Leben musikalisch Rechenschaft gegeben. Sein Schaffen ist auch sein Leben. Seine Schicksale spiegeln sich in seiner Musik, denn er ist eine Natur, der alles zu Musik wird, die ihr ganzes Erleben in Musik gewissermaßen ausschütten muss.« Und einfach sind weder sein Leben noch seine Musik. Zum 150. Geburtstag von Max Reger erwartet Sie ein umfassender Querschnitt aus seiner Chor-, Orgel- und Kammermusik: eine Nacht voller Musik, kompromisslos, intensiv, extrem – wie der Jubilar selbst.

FREITAG

13.10.2023 / 19.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

EINE LANGE REGER-NACHT

19.00 UHR Lieder und Chormusik

20.00 UHR Klarinettenquintett op. 146

21.00 UHR Chormusik und Orgelzyklus op. 69/1

22.00 UHR Orgelzyklus op. 69/II

Jutta Hochörtler *Sopran*Norbert Kaiser *Klarinette*Eun Chong Park *Klavier*

Studierende der Orgel-Klasse Prof. Jürgen Essl

KAHLO QUARTET

CONSORTIUM VOCALE STUTTGART

HOCHSCHULCHOR AN DER

HMDK STUTTGART

In Kooperation mit der Staatlichen Hochschule
für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

In den Konzertpausen erwarten Sie
kleine Erfrischungen!

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

MONTAG**13.11.2023 / 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

DURUFLÉ-REQUIEM

FRANÇOIS MEÏMOUN *1979

Terouah-Psalm 150

MAURICE DURUFLÉ 1902–1986

Requiem für Chor und Orgel op. 9

Lukas Nagel *Orgel***KNABENCHOR CAPELLA VOCALIS
REUTLINGEN**Hermann Dukek *Leitung**Einführung 19.15 Uhr: Prof. Dr. Michael Spors***EINTRITT FREI**, Spenden erbeten

Den Tod vor Augen, die Hoffnung im Herzen. Trost, Milde und Zuversicht verströmt das selten zu hörende Requiem von Maurice Duruflé, entstanden während des Zweiten Weltkriegs und 1947 uraufgeführt. Wie so oft in seinen Werken schöpft der französische Organist und Komponist aus der Quelle des gregorianischen Chorals und schlägt von dort den Bogen ins 20. Jahrhundert. Die hellen Knabenstimmen der capella vocalis Reutlingen verklingen am Ende mit einem ätherischen, schwebenden Akkord »in paradisum« ...



Alter Ratio

© Max Busec

In diesem andauernden und umfassenden Krieg möchten ukrainische Musikerinnen und Musiker die Wahrheit über die Situation in der Ukraine vermitteln und auf das Recht der Ukrainer, in Freiheit, Würde und unabhängiger Existenz unter Wahrung ihrer kulturellen Identität zu leben, aufmerksam machen. Dieses Konzert gilt dem Gedenken an alle verstorbenen ukrainischen Musikerinnen und Musiker seit dem 24. Februar 2022.

**SWR
EXPERIMENTAL
STUDIO****SWR****MITTWOCH****15.11.2023 / 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

ALTER RATIO

PETER KERKELOV *1984

phos-phorus – Uraufführung

MAXIM KOLOMIETS *1981

Disappearing voices – Uraufführung

MAXIM SHALYGIN *1985

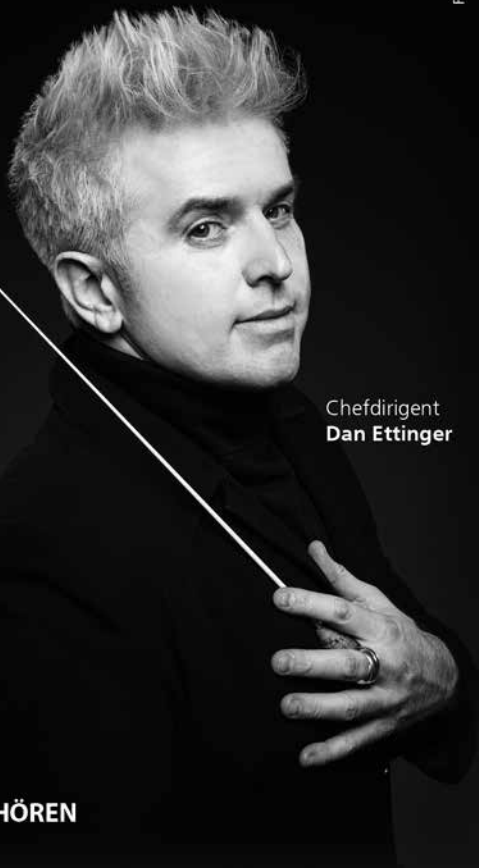
Sub Rosa – Uraufführung

ALLA ZAGAYKEVYCH *1966

Psalms of Falling – Uraufführung

GYÖRGY LIGETI 1923–2006Lux aeterna (1966) – Fassung für 12 Stimmen
und Elektronik**ALTER RATIO – ENSEMBLE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE VOKALMUSIK, KIEW**Olga Prykhodko *Leitung***SWR EXPERIMENTALSTUDIO FREIBURG**

100 Jahre



Chefdirigent
Dan Ettinger

Konzertsaison 23|24

Jetzt Abos & Karten sichern!

www.stuttgarter-philharmoniker.de



© Lubica Habart

Alexander Schneider

»Die h-Moll-Messe ist der Mont Blanc der Kirchenmusik – höher kann man in der abendländischen Musik nicht hinaus.« Franz Liszts Würdigung gilt Johann Sebastian Bachs opus summum et ultimum, seinem größten und letzten Werk, dessen Manuskript zum Unesco-Weltdokumentenerbe zählt. Doch noch erstaunlicher ist vielleicht die Tatsache, dass Bach selbst seine grandiose Komposition nie zur Gänze gehört hat. So realisiert jede Aufführung, auch diese, eine Musik, die nur in seiner Vorstellung erklang.

SONNTAG

26.11.2023 / 19.00 UHR

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

H-MOLL-MESSE

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750
Messe h-moll BWV 232

Philipp Mathmann *Sopran*
Alexander Schneider *Alt*
Emanuel Tomljenowitsch *Tenor*
Frederic Mörth *Bass*

BACHCHOR STUTTGART
BACHORCHESTER STUTTGART
Jörg-Hannes Hahn *Leitung*

Einführung 18.15 Uhr: LKMD i. R. Bernhard Reich

KARTEN ZU 18–38 € (erm. –50% Kat. II–IV)
über **WWW.EASYTICKET.DE**,
0711/2 555 555 und an der Abendkasse

SAMSTAG

16.12.2023

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

WEIHNACHTS- ORATORIUM

16.00 UHR

LUCIANO BERIO 1925–2003Magnificat für Sopran, Chor
und Instrumente**JOHANN SEBASTIAN BACH** 1685–1750Weihnachtsoratorium BWV 248,
Teile I–III

19.00 UHR

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750Weihnachtsoratorium BWV 248,
Teile I–III, VI

Bei den drei Konzerten am 16. und 17.12.
gehen 2€ pro Eintrittskarte als Spende
an die Stadtkirche Bad Cannstatt
zugunsten der Außenrenovierung.



Andreas Post



Siri Karoline Thornhill

Es gehört inzwischen schon –
das Wortspiel sei erlaubt –
zum guten Ton, am letzten
Adventswochenende die
Aufführungen von Johann
Sebastian Bachs Weihnachts-
oratorium in der Cannstatter
Stadtkirche zu besuchen. Mit
freudigen und berührenden
Tönen wird die Weihnachts-
geschichte nach Lukas erzählt.
Erlesene Solisten, Bachchor
und Bachorchester Stuttgart
musizieren in drei Konzerten
alle sechs Kantaten, beim
ersten Konzert ergänzt durch
Luciano Berios eindrückliches
»Magnificat«.

SONNTAG

17.12.2023, 17.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

WEIHNACHTS- ORATORIUM

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750
Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I, IV–VI

Siri Karoline Thornhill *Sopran*
Carolin Masur *Alt*
Andreas Post *Tenor*
Ulrich Wand *Bass*

BACHCHOR STUTTGART
BACHORCHESTER STUTTGART
Jörg-Hannes Hahn *Leitung*

KARTEN ZU 18–38 € (erm. –50% Kat. II–IV)
und Kombikarte für zwei Konzerte am 16.12. oder
17.12. (–10%) über WWW.EASYTICKET.DE,
0711/2 555 555 und an der Abendkasse

INTERNATIONALE
BACH
AKADEMIE
STUTT
GART

GAECHINGER CANTOREY

SAISON 23-24

Servicehotline und Tickets:
0711. 619 21 61 · www.bachakademie.de

Design: script, www.digitalsoundstudio.de



© Risch

Wolfgang Bauer

Trompete und Orgel sind wie füreinander geschaffen. Dies zeigt sich schon daran, dass es mehrere Orgelregister gibt, die nach der Trompete benannt sind. Noch glanzvoller aber wird es, wenn sich zum majestätischen Klang der Orgel eine echte Trompete mit ihrem strahlenden Ton gesellt. Zum Jahreswechsel erklingt traditionsgemäß festliche Barockmusik von der Empore der Lutherkirche. Beschwingt, fröhlich und hoch virtuos präsentieren Wolfgang Bauer und Jörg-Hannes Hahn Glanzlichter von Telemann, Händel, Bach und mehr.

SONNTAG

31.12.2023 / 22.00 UHR

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

TROMPETE UND ORGEL

Werke von Georg Philipp Telemann,
Georg Friedrich Händel u. a.
Orgelwerke zu Weihnachten und zum
Jahreswechsel von Johann Sebastian Bach

Wolfgang Bauer *Trompete*
Jörg-Hannes Hahn *Orgel*

KARTEN ZU 15 € (erm. 10 €) über

WWW.EASYTICKET.DE

0711/2 555 555 und an der Abendkasse

WIR BITTEN UM IHRE SPENDE!

LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE HOCHKLASSIGER KIRCHENMUSIK,

gute Musik kostet Geld! Wir laden Sie ein, Mitglied im Förderverein Musik an der Stadtkirche e. V. zu werden. Dieser engagiert sich in maßgeblicher Weise für die Konzertreihe Musik am 13., die als bedeutendstes kirchliches Podium neuer geistlicher Musik in Süddeutschland gilt. Bitte unterstützen Sie unsere musikalische Arbeit finanziell. Schon ab einer Jahresspende von 30 € (Ehepaare 50 €) können Sie Mitglied im Förderverein Musik an der Stadtkirche e. V. werden. Weitere Auskünfte erhalten Sie gerne über den Ersten Vorsitzenden,

**HERRN MAGNUS KAISER, 0711/252 54 20, M.KAISER@MAGNUS-KAISER.COM
UND UNTER INFO@MUSIK-AM-13.DE.**

Als Mitglied im Förderverein Musik an der Stadtkirche e. V. informieren wir Sie monatlich vorab über unsere Veranstaltungen. Sie erhalten für alle Sonderkonzerte vor dem offiziellen Vorverkauf Karten für Ihren bevorzugten Sitzplatz und wir laden Sie zu speziellen Recitals exklusiv für unsere Mitglieder ein.

Außerdem haben Sie das schöne Gefühl, mit Ihrer Unterstützung etwas Wichtiges und Sinnvolles getan zu haben!

GERNE KÖNNEN SIE IHRE SPENDE AUF FOLGENDES KONTO ÜBERWEISEN:

Förderverein Musik an der Stadtkirche e. V.

IBAN DE61 6009 0100 0565 1950 00

BIC VOBADESS bei der Stuttgarter Volksbank eG



Marion Eckstein

© Schelpmeier

»Magnificat anima mea Dominum – Meine Seele preist die Größe des Herrn, und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.« Marias berühmter Lobgesang nach dem Evangelisten Lukas gehört zu Weihnachten wie die Erzählung von der Krippe und den Hirten. Vielgestaltig und ausdrucksvoll sind die Magnificat-Fugen des großen Nürnberger Orgelmeisters Johann Pachelbel. Ergänzt werden sie in gut protestantischer Tradition durch weihnachtliche Gesänge, und sorgsam ausgewählte Texte lassen das hohe Fest auch gedanklich nachklingen.

SAMSTAG

13.1.2024 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

WEIHNACHTSMUSIK FÜR ALT UND ORGEL

JOHANN PACHELBEL 1653–1706
Magnificat-Vertonungen für Orgel

Lieder zum Weihnachtsfest
aus drei Jahrhunderten

Eckart Schultz-Berg *Lesungen*
Marion Eckstein *Alt*
Jörg-Hannes Hahn *Klavier und Orgel*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

ECLAT

FESTIVAL NEUE MUSIK

31.01.-
04.02.24

www.eclat.org



Tomoko Hemmi

Er gilt als der größte lebende deutsche Komponist. Wie kaum ein anderer hat Helmut Lachenmann unsere Hörge-wohnheiten herausgefordert und unser Denken über Musik verändert. Exemplarisch zeigen dies die Klavierwerke aus sechs Jahrzehnten seines Schaffens, berufen interpretiert von Tomoko Hemmi – sie spielte in der legendären Stuttgarter Inszenierung von Lachenmanns Oper »Das Mädchen mit den Schwefelhölzern« den Soloklavierpart. Der Komponist selbst führt im Gespräch mit Hans-Peter Jahn in das Konzert ein.

© R. Scheitag

DIENSTAG

13.2.2024 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

KLAVIER SOLO

HELMUT LACHENMANN *1935

5 Variationen über ein Thema
von Franz Schubert (1956)
Guero (1970/1988)
Marche Fatale (2016)
Serynade (1997/1998)

Gerd Mohr *Lesungen*
Tomoko Hemmi *Klavier*

*Einführung 19.15 Uhr: Hans-Peter Jahn
im Gespräch mit Helmut Lachenmann*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

MITTWOCH**13.3.2024 / 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

20. KOMPONISTENPORTRAIT: JÖRG WIDMANN

2. Streichquartett »Choralquartett«
Labyrinth V für Sopran
»Schwester Tod« für Sopran, Violoncello
und Tasteninstrumente
»Versuch über die Fuge«
für Sopran und Streichquartett

Johanna Zimmer, Clémence Martel *Sopran*
Lars Jönsson *Tasteninstrumente*
Bernhard Lörcher *Violoncello*

LOTUS QUARTETT

Björn Gottstein *Moderation*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten



© Marco Borggrene

Jörg Widmann

Orchester wie die Wiener und die Berliner Philharmoniker oder das New York Philharmonic haben seine Werke in ihrem Repertoire, Dirigenten wie Daniel Barenboim, Christian Thielemann oder Andris Nelsons haben sie aufgeführt. Jörg Widmann zählt zu den bedeutendsten europäischen Komponisten der Gegenwart. Das musikalische Multitalent, das auch als Klarinetist und Dirigent gefragt ist, gibt im Gespräch mit Björn Gottstein Auskunft über sein Schaffen, Interpretationen seiner Kammermusik laden zur Entdeckung eines faszinierenden Œuvres ein.



© Matthias Baus

Stine Marie Fischer

»Golgotha stellte für mich ein einzigartiges Ereignis in meinem Leben als Komponist dar. Dafür war etwas vonnöten, das ich wie einen Ruf empfand, und diesem Ruf habe ich mich zunächst mit allen Mitteln widersetzt. Doch der Ruf war stärker als mein Widerstand, und ich habe mich an die Arbeit gemacht ...«
1949 wurde Frank Martins Passionsoratorium mit großem Erfolg in Genf uraufgeführt. Seitdem hat das Werk mit seiner einzigartigen musikalischen Sprache seinen unbestreitbaren Platz in der Musikgeschichte gefunden.

KARFREITAG**29.3.2024 / 15.00 UHR**

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

KONZERT ZUR STERBESTUNDE JESU

FRANK MARTIN 1890–1974
Golgotha (1945–48)

Natalie Karl *Sopran*
Stine Marie Fischer *Alt*
Alexander Kaimbacher *Tenor*
Uwe Schenker-Primus *Bariton*
Florian Spiess *Bass*

BACHCHOR STUTTGART
STUTTGARTER PHILHARMONIKER

Jörg-Hannes Hahn *Leitung*

Einführung 14.15 Uhr: Albrecht Dürr

KARTEN ZU 18–38 € (erm. –50% Kat. II–IV)
und Kombikarte für die zwei Konzerte am 29.3.
und 13.4. (–10%) über **WWW.EASYTICKET.DE**,
0711/2 555 555 und an der Tageskasse

SONNTAG

31.3.2024 / 11.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

KANTATENGOTTESDIENST ZUM OSTERFEST

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750
Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Maria Taxidou *Sopran*
Alexander Kirn *Trompete*

BACHORCHESTER STUTTGART
Jörg-Hannes Hahn *Leitung*



Maria Taxidou

Christi Auferstehung kann gar nicht fröhlich und festlich genug gefeiert werden. Eine außergewöhnliche Kantate von Johann Sebastian Bach erklingt im Gottesdienst am Ostermorgen: »Jauchzet Gott in allen Landen« ist für die seltene Besetzung Solosopran und Trompete geschrieben und verlangt von beiden Partien ein immenses Maß an Spielfreude und Virtuosität. Das Lob Gottes und der Dank für seine Güte stehen im Zentrum der Kantate, die in einem brillanten Finale gipfelt. Alleluja!



Handel Oratorio Society

Erst sieben Jahre jung ist der Händel-Oratorienchor aus Madrid. In der Tradition der weltweit verbreiteten Händel-Gesellschaften konzentrieren sich die spanischen Barock-Spezialisten auf geistliche Musik des 17. und 18. Jahrhunderts, allen voran die ihres Namenspatrons. Üblicherweise sind sie in der Basilica Pontificia de San Miguel in der Landeshauptstadt Spaniens zu erleben, jetzt präsentieren sie gemeinsam mit Cantus und Bachorchester Stuttgart in der Stadtkirche Bad Cannstatt ein mitreißendes Programm aus Händels Meisterwerken.

SAMSTAG

13.4.2024 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

HÄNDELIADE

Ein Pasticcio über Glaube, Liebe, Hoffnung, Trauer und Dank mit Originalmusik von **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** 1685–1759

Inmaculada Férez *Sopran*
Jo Holzwarth *Tenor*

CANTUS STUTTGART
HANDEL ORATORIO CHOIR MADRID
BACHORCHESTER STUTTGART
Oscar Gershensohn *Leitung*

KARTEN ZU 18–38 € (erm. –50% Kat. II–IV) und Kombikarte für die zwei Konzerte am 29.3. und 13.4. (–10%) über WWW.EASYTICKET.DE, **0711/2 555 555** und an der Abendkasse

SONNTAG**28.4.2024 / 19.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

PERCUSSION VIRTUOS

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750
Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 148Bearbeitung für Schlagzeugensemble
von Franz-Jochen Herfert**IANNIS XENAKIS** 1922–2001
Okho (1989)**PHILIP GLASS** *1937
Mad Rush (1979)**ENSEMBLE SCHLAG3:**
Sebastian Hausl
Florian Reiß
Fabian Strauß**EINTRITT FREI**, Spenden erbeten*Ensemble Schlag3*

Aus der Randständigkeit in der Klassik drängten die Schlaginstrumente im 20. Jahrhundert nach vorn, um auch gewichtige Aufgaben in der Musik zu übernehmen. Die Möglichkeiten reichen von kunstvoll verwobenen zündenden Trommelrhythmen bei Iannis Xenakis über aparte Klangflächen bei Philip Glass bis hin zu Bearbeitungen und Transkriptionen von Werken Johann Sebastian Bachs. Schlag3 wird sich den Werken mit Bravour und Intensität widmen.



Hamburg zieht alle Register! Die Organisten sämtlicher Hauptkirchen Hamburgs kommen in Bad Cannstatt zusammen, um ihre Kunst an der »Königin der Instrumente« zu zeigen. Nach dem Erfolg des Dresdner Orgelfests vor zwei Jahren dreht sich nun alles um die norddeutsche Metropole mit ihren markanten Kirchtürmen und einer der bedeutendsten Orgellandschaften der Welt. An einem Wochenende erklingen in sieben Konzerten Werke von Hamburger Komponisten sowie von J. S. Bach, der sich seinerzeit übrigens vergeblich in der Hansestadt beworben hatte ...

FREITAG BIS SONNTAG**10.5. BIS 12.5.2024**

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

HAMBURGER ORGELFEST

Orgelmusik Hamburger Komponisten
und Werke von J. S. Bach**FREITAG, 10.5.****19.00 UHR** Andreas Fischer (St. Katharinen)**20.30 UHR** Christian Weiherer (St. Marien-Dom)**SAMSTAG, 11.5.****17.30 UHR** Matthias Hoffmann-Borggrefe (St. Nikolai)**19.00 UHR** Thomas Dahl (St. Petri)**20.30 UHR** Jörg Endebrock (St. Michaelis)**SONNTAG, 12.5.****17.30 UHR** Gerhard Löffler (St. Jacobi)**19.00 UHR** Wolfgang Zerer (Musikhochschule
Hamburg)In den Konzertpausen erwarten Sie
kleine Erfrischungen!**KARTEN ZU 20 €** und Dauerkarten zu **40 €**
(erm. jeweils 50%) nur an der Abendkasse



Mitte Juli
erscheint das
Jahresprogramm
2023/2024

Das individuelle **Konzert-Abo!**
Treffen Sie Ihre Wahl
aus über 180 Konzerten.

Kulturgemeinschaft

www.kulturgemeinschaft.de
Kunden-Service 0711 22477-20



Bachspegelarna

Aus Südschweden kommt der feine, kleine Kammerchor »Bachspegelarna« und beglückt mit schwedischen, dänischen und norwegischen Chorpreziosen. Stimmungsvoll eröffnet Oskar Lindbergs Pfingsthymne den Abend: »Hoch über Land und Wasser wacht des Pfingstabends Sternengefunkel. Ein Lied steht über der stillen Nacht wie köstlicher Weihrauch im Dunkel.« In Kompositionen aus zwei Jahrhunderten verbinden sich intensive Melodik und Klangschönheit mit Naturnähe und einem unverwechselbar nordischen Tonfall.

DONNERSTAG

13.6.2024 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

PFINGSTMUSIK A CAPPELLA

OSKAR LINDBERG 1887–1955
Pingst

EGIL HOVLAND 1924–2013
Aftonbön

KURT ROMBERG 1943–2006
Blott en dag

VOKALENSEMBLE BACHSPEGLARNA
Staffan Sundas *Leitung und Orgel*

Einführung 19.15 Uhr: Staffan Sundas

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

SAMSTAG**13.7.2024 / 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

BACH UND ZWEI URAUFFÜHRUNGEN

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Es ist das Heil uns kommen her BWV 9

Es wartet auf alles dich BWV 187

Erforsche mich Gott, erfahre mein Herz BWV 136

N. N.

[Neues Werk] – Uraufführung

SEBASTIAN BARTMANN *1979

Blick nach innen – Uraufführung

Vokalsolisten

CANTUS STUTT GART**STUTT GARTER KAMMERORCHESTER**Jörg-Hannes Hahn *Leitung***KARTEN ZU 18–28 €** (erm. –50% Kat. II–IV)über WWW.EASYTICKET.DE, 0711/2 555 555

und an der Abendkasse



© Wolfgang Schmidt

Stuttgarter Kammerorchester

Die geistlichen Kantaten von Johann Sebastian Bach spenden Hoffnung, Freude und Trost. Sie spiegeln die gesamte Tiefe der menschlichen Existenz und erreichen Hörerinnen und Hörer in aller Welt. Drei zum Kirchenjahr passende Stücke aus Bachs vielfältigem Kantatenschaffen verbinden sich mit zwei Uraufführungen von belebender Frische. Ohren- und herzerweiternd treten neue Werke von heute in einen Dialog mit dem alten, ewig jungen Leipziger Meister.

HOSPITALHOF
STUTT GARTEVANGELISCHES
BILDUNGSZENTRUM

Bildung, Kultur,
Spiritualität
im Herzen der
Stadt

Der Hospitalhof –
für Wissensdurstige,
Lebenshungrige,
Ruhesuchende

Büchsenstraße 33
70174 Stuttgart
www.hospitalhof.de

SONNTAG

21.7.2024 / 18.00 UHR

Beethovensaal – Liederhalle Stuttgart

GENESIS UND CARMINA BURANA

WILLY WIEDMANN 1929–2013

Genesis – Illuminierte Uraufführung

CARL ORFF 1895–1982

Carmina Burana

Rainer Wolf *Sprecher*, Mirella Hagen *Sopran*

Joaquín Asiáin *Tenor*, Thomas Gropper *Bass*

KINDERCHÖRE UND CHÖRE DES KIRCHEN-

KREISES STUTTGART, BACHCHOR STUTTGART

WÜRTEMBERGISCHE PHILHARMONIE REUTLINGEN

Manuela Nägele, Andreas Retzer, Irene Ziegler *Leitung*

Jörg-Hannes Hahn *Gesamtleitung*

Immersive Projektion: Kurt Laurenz Theinert

Eine Veranstaltung der Wiedmann Media

KARTEN ZU 10–25 € (erm. –50% Kat. II–IV)

und Familienkarten über WWW.EASYTICKET.DE,

0711/2 555 555 und an der Abendkasse



Willy Wiedmann

Die Wiedmann-Bibel des Stuttgarter Künstlers und Komponisten Willy Wiedmann stellt die gesamte Bibel in 3.333 von Hand gemalten Farbtableaus mit zusammen 1,2 km Länge dar. Nun wird seine musikalische Komposition der »Genesis« elf Jahre nach seinem Tod uraufgeführt. Eine audiovisuelle, immersive Reise durch die Geschichte der Schöpfung. Zudem erklingen in einer gemeinsamen Großaktion zahlreicher Chöre und Kinderchöre des Kirchenkreises Stuttgart die lebensprallen »Carmina Burana« von Carl Orff.

STUTTGART



PLANSECUR
Stiftung



BERTHOLD LEIBINGER
STIFTUNG

Helmut Nanz
Stiftung

zur Förderung von Kunst und Kunsterziehung



WÜSTENROT STIFTUNG



MUSIK AM 13. ist eine Veranstaltungsreihe der Gesamtgemeinde Bad Cannstatt in Verbindung mit der Stadt- und Lutherkirchengemeinde Bad Cannstatt.

MUSIK AM 13. wird in dankenswerter Weise von zahlreichen Institutionen gefördert. Bitte unterstützen Sie uns ebenfalls mit einer Spende oder Ihrer Mitgliedschaft im Förderverein Musik an der Stadtkirche e.V.! Weitere Informationen: www.musik-am-13.de/unterstuetzen

MUSIK AM 13.

KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn

Wilhelmstraße 8

D-70372 Stuttgart

Telefon 0711/54 99 73 75

Telefax 0711/54 99 73 78

info@musik-am-13.de

WWW.MUSIK-AM-13.DE

KULTURDIENST DR. UTE HARBUSCH

Dramaturgie, Presse

KATRIN SCHLÜSENER, ALBRECHT HAHN

Gestaltung

BRIGITTE SCHÜLE, PETER GEKELER

Organisation



STADTKIRCHE

Marktplatz 1

70372 Stuttgart

🚶 1–3 Bad Cannstatt

🚶 1, 2, 13, 16, 19 Wilhelmsplatz,
13, 14, 16 Rosensteinbrücke

🚶 52 Wilhelmsplatz,

45, 56 Bad Cannstatt

🚶 Parkhaus Mühlgrün

KARTENVORVERKAUF

0711 / 2 555 555, www.easyticket.de

und bei bundesweit allen

Vorverkaufsstellen

WWW.BACHCHOR.COM



LUTHERKIRCHE

Martin-Luther-Straße 54

70372 Stuttgart

🚶 1–3 Bad Cannstatt

🚶 1, 13, 16 Uff-Kirchhof

🚶 52 Wilhelmsplatz,

45, 56 Bad Cannstatt

Bitte reisen Sie nach Möglichkeit

mit öffentlichen Verkehrsmitteln an!

SPENDENKONTO

Evang. Gesamtkirchengemeinde

Bad Cannstatt

IBAN DE03 6005 0101 0002 0823 01

BIC SOLADEST600